

María Emilia Grandi

Instituto Superior de Formación Técnica n° 8 (DGCyE)

Diario de una museóloga

RESUMEN:

En el presente artículo intento exponer la trayectoria educativa y profesional que llevé a cabo desde algunos años en el campo de la ciencia museológica: cómo fue el descubrimiento de mi vocación, el camino que seguí para convertirla en profesión y perfeccionarla con capacitación. También es mi intención señalar el rol que tuvo el Instituto Superior de Formación Técnica n° 8 y su cuerpo docente en la transformación de esa vocación en experticias esenciales para la constitución de la calidad profesional que detento hoy como museóloga.

Palabras clave: Museo, Museología, Trayectoria educativa, Profesionalismo, Capacitación.

INICIO DEL RECORRIDO: INSCRIPCIONES

“Encontrarse” en un museo marca diferencia en las experiencias de visita y las vuelve memorables. Recorriendo los museos, los visitantes pasan mucho tiempo señalando cosas que les llaman la atención, sienten que “algo” apela a sus objetivos e intereses personales. Silvia Alderoqui

Esta cita da cuenta de un principio que inicia el recorrido de mi “formación museológica”. Fue en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata durante mi niñez, donde se produjo ese *click* interno. Mi introducción al mundo de los museos estuvo mediada por mi mamá en una de sus ideas poco convencionales de festejar mi cumpleaños con una visita a aquel museo. Evidentemente allí “conecté” con el pasado y nuestro patrimonio; todo lo

que ví durante el recorrido me parecía inmenso y misterioso, a pesar de las explicaciones que intercalaba mi mamá acerca de lo que era y porqué era así. Para mí, eran objetos nunca antes vistos y sobre todo, nunca probados para jugar. Era la primera vez que veía restos fósiles de dinosaurios, fauna taxidermizada y momias. La noción del tiempo se tornó indefinida, ya que el festejo fue por la tarde, pero la sensación es la de haber transcurrido mucho más tiempo en la visita al museo. Indudablemente aquella experiencia se volvió memorable para mí.

Siguiendo con una línea de tiempo, creo necesario mencionar un despertar en mi propia historia e identidad durante mi primera adolescencia. Este sentimiento me llevó a indagar sobre el árbol genealógico de la familia, con la intención de poner nombres asociados a oficios y profesiones de cada miembro de mis antepasados. Allí descubrí que mi bisabuelo José fue constructor y que participó en la construcción del Templo Mayor de La Plata, la Catedral. Este dato no es aislado ya que más adelante se dará un relación cercana con el museo que se aloja al interior del templo.

Otro hito que influyó en despertar mi interés por los museos fue un viaje de intercambio estudiantil con pares del país de Francia finalizando mis estudios secundarios. Realicé mi Bachillerato en un colegio especializado en Bellas Artes, por lo cual parte de mi formación está vinculada al arte y sus producciones. En este viaje tuve la oportunidad de residir una semana en París y otros días en Belley, un pueblito al interior de Francia cercano al límite fronterizo de la ciudad de Ginebra (Suiza). Allí pude visitar varios museos, entre otras instituciones y espacios culturales. Recorrí el Louvre, Orsay, Versailles, Pompidou, La Villette y algunos de menor escala: Museo Rodin, Museo de la cera, Museo de Grenoble, Museo Picasso, Museo Dalí, Museo de Arte Africano, entre otros. Esta experiencia fue muy enriquecedora y motivante. Cuando inicié el viaje todavía no había decidido qué carrera estudiar para mi educación superior pero, al regresar, no tuve dudas de quería trabajar y formar parte de los museos; reconocí que los museos son sitios que nos llevan a reconstruir, a imaginar, y a construir mundos posibles. Narraciones de la vida, discursos sobre lo valioso para el espíritu del hombre.

TRAYECTORIA FORMATIVA EN EL INSTITUTO SUPERIOR N°8: DESCUBRIMIENTOS Y APORTES

Mis días como estudiante de la carrera de Museología en el Instituto n° 8, estuvieron llenos de descubrimientos. Inicie mi trayecto de formación con la idea de ser parte del mundo de los museos y su equipo de trabajo. A medida que pasaba el tiempo y cursaba las materias mi expectativa fue transformándose hasta llegar a una elección madura sobre la orientación que quise darle a mi formación profesional. De considerar la conservación como posible salida laboral, de a poco fui despertando mi pasión por el mundo de las exhibiciones y fue así que el campo expositivo fue ganando lugar dentro de la especialización profesional.

Durante mis días de estudiante, tuve la oportunidad de poner en práctica las herramientas teóricas adquiridas en cada una de las materias bajo la tutela de excelentes docentes. Fue así que realicé mis primeras experiencias de práctica profesional en espacios culturales de La Plata, pero también hacia el interior del territorio bonaerense. Fui: asistente de diseño y montaje del Museo Escolar de la Escuela n° 2 “Juan B. Alberdi” de la localidad de Berisso, asistente de investigación, diseño, montaje y embalaje de la exposición “Raíces y crecimiento de nuestra ciudad” llevada a cabo en la Municipalidad de La Plata y en el Centro Cultural Viejo Obrero; asistente de montaje de la exposición “Las Eras geológicas” para el V Encuentro Cultural Expo 95, realizado en la Escuela Especial n° 502 de la ciudad de Magdalena; coordinadora de la reprogramación del Museo Histórico y circuito ecológico cultural de la ciudad de Ranchos. También tuve mis primeras vivencias como oradora invitada por la Asociación de Médicos Jubilados de La Plata, para exponer: “La Plata, ciudad de museos”, charla de concientización sobre el patrimonio cultural.

Una particularidad que me tocó vivir durante mi paso por el Instituto, fue la de experimentar sus dos modalidades de cursada, los dos primeros años fue de manera regular, es decir, toda la semana durante el ciclo lectivo, y mi último año lo hice en la modalidad “semi presencial”, que consistía en asistir a clase tres semanas en el año con una jornada horaria intensiva de ocho horas por día. En ese entonces desconocía el aporte que esta práctica me sumaría a mi formación profesional, pero luego comprobé su contribución al continuar mi capacitación profesional y desempeño laboral futuro en modalidades a distancia.

Habiendo finalizado mis estudios en el Instituto y, adquiriendo los conocimientos especializados sobre la disciplina museológica, inicié la etapa del mundo laboral con un bagaje teórico y práctico sólido para competir en ese escenario.

PROYECCIÓN PROFESIONAL LOCAL, REGIONAL E INTERNACIONAL

Mi trayectoria formativa en el Instituto me valió el reconocimiento de varios docentes, quienes de forma generosa me brindaron espacios para continuar formándome en la práctica profesional museológica y en la docencia de esta disciplina. Es así que gracias a mentores como la Prof. Alicia Sarno y el Prof. Jorge Silva, di mis primeros pasos en la actividad docente invitada a colaborar en las cátedras de Museografía I, II y III. En este contexto logré hacerme de herramientas para mi futuro desempeño docente, mediante el dictado de clases y la coordinación de pasantías para la organización del Museo de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata y para el montaje de la exposición “La región y los espacios Públicos” del Arq. Carlos Moreno en el Museo del Teatro Coliseo Podestá de La Plata.

De aquella formación inicial en la docencia en el Instituto, surge la posibilidad de concursar la cátedra de Museografía II de la Tecnicatura Universitaria en Museología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay, una propuesta que llega a mis oídos por el Prof. Jorge Silva, docente de la carrera de Museología del ISFDyT 8. Mi tímido pero responsable desempeño al frente de esa cátedra me permitió dar continuidad a mi labor docente en ese país, llevando adelante el dictado de un curso de posgrado sobre Planificación y Diseño de Exposiciones, integrando comisiones evaluadoras de proyectos museográficos de estudiantes de pasantía de la Tecnicatura Universitaria de Museología y jurado para la selección de ensayos para la publicación, *Memorias de Museología* del Encuentro de Profesionales Egresados de Museología en Uruguay.

También, junto a Alicia y otros docentes del Instituto n° 8, la Prof. María Ester Massimino y la Prof. Graciela Gutiérrez Marx, encontré tutores para continuar desarrollando mi faceta museológica y museográfica, tanto en el campo de la investigación, como en el del diseño y producción de

exposiciones. Ellas, no sólo me brindaron su aprobación y valoraron mi capacidad profesional como museóloga, sino que también, con su guía, pude concretar trabajos independientes relacionados con el campo de la investigación, el asesoramiento y evaluación de proyectos museológicos-museográficos y la elaboración y ejecución de proyectos de exposiciones, en los cuales adquirí nuevos conocimientos y experiencias. Algunos de ellos fueron: el proyecto de investigación “El museo como acto comunicativo. Su producción e interpretación”, bajo la dirección del Prof. Juan A. I. Magariños de Morentín, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. También, publicaciones en diferentes medios: “Museo y ciudad: ¿un juego de sustitución?” y “Una Mirada sobre los museos en la Argentina” (*Gaceta de Museos. Órgano Informativo del Centro de Documentación Museológica*, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. CONACULTA INAH. ICOM México), “La crítica de exhibiciones. Una propuesta innovadora que pone en crisis las puestas museográficas” (III Jornadas técnicas sobre conservación, exhibición y extensión educativa en museos. Tercera Reunión de la Red Jaguar, Jesús María, Córdoba). Además, realicé: evaluación externa del proyecto museográfico del Museo Leleque en la Provincia de Chubut; asesoramiento profesional al proyecto de creación del Museo Regional de Magdalena, provincia de Buenos Aires. Curaduría; y diseño de exposiciones: “75° aniversario” del Seminario Mayor San José de La Plata, “Una aristocrática visión de lo popular” del artista Aldo Severi (Centro Cultural Borges de CABA), CON-FUSIÓN de la artista Graciela Gutiérrez Marx (Museo Municipal de Bellas Artes de nuestra ciudad); Mercante, el corazón de Perón, (Teatro Argentino de La Plata, promocionada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, la DGCYE, Subsecretaria de Cultura y AHPBA “Dr. Ricardo Levene”), entre otras.

Paralelamente a esta actividad profesional, fui elegida para cubrir una vacante en el Servicio Educativo del Museo Eclesiástico Catedral de La Plata para desempeñar la función de guía del templo y las salas de exposición del Museo. Más tarde, por ser museóloga, ingresé al equipo de profesionales del Área Técnica del Museo en donde pude llevar a cabo actividades específicamente vinculadas con la museología y museografía como ser: la investigación, elaboración y producción de proyectos de exposiciones temporales e itinerantes, organización del sistema de documentación patrimonial del museo (confección de su inventario), implementación de medidas de conservación preventiva en exhibición,

así como también, difusión de las actividades y producciones del museo, exponiendo artículos y ensayos en diferentes espacios académicos. Algunos de ellos fueron: “Estudio del perfil del público real y potencial del Museo de la Catedral” (IX Encuentro Educativo “El Museo y la Escuela”, Archivo y Museo del Banco de la Provincia de Buenos Aires.CABA), “El Museo Catedral de La Plata y sus propuestas didácticas” (III Jornadas Nacionales “enseñar a través de la ciudad y el museo”, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires), “La importancia de los museos eclesiásticos” (Segundas Jornadas Patrimonio y Arte Litúrgico, CICOP. CABA), “Museos ¿Nuevos públicos o nuevas actitudes hacia sus públicos?” (VII Seminario Latinoamericano sobre patrimonio cultural; ICOM. Argentina, CABA).

Así como mi bisabuelo junto a otros forjó el edificio y arquitectura de la Catedral, yo pude poner a disposición todo mi “saber” museológico para beneficio de toda la comunidad platense.

Toda esta actividad profesional la fui acompañando de una capacitación constante mediante la asistencia a diferentes ámbitos académicos (congresos, conferencias, seminarios, jornadas, posgrados) que fueron ampliando y profundizando la teoría y prácticas museológicas.

Un tiempo después, desde la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural dependiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, se me convoca para formar parte del Departamento Técnico de Museos. Es así que, desde entonces a la actualidad me desempeño en este espacio aportando mi experiencia profesional en diferentes campos de la museología a instituciones museísticas y espacios culturales del territorio bonaerense. Algunas de ellas consisten en asesoramientos en temáticas museológicas a museos, la organización y coordinación de eventos a gran escala como Una Noche en los Museos, el dictado de cursos de capacitación para la profesionalización de trabajadoras y trabajadores de museos y espacios culturales de la provincia de Buenos Aires bajo los principios de la Nueva Museología.

Desde el año 2017 a la fecha, junto con la Arq. Florencia Silva, estoy a cargo del Departamento Técnico de Museos de la DPPC, ejecutando líneas de acción tendientes a transformar los museos y organizaciones afines de la provincia de Buenos Aires y favorecer la reflexión crítica y la construcción colectiva para afianzar la relación patrimonio-comunidad en el territorio y democratizar la cultura. Algunas de ellas se materializan en la creación y conformación de la Red de Museos de Buenos Aires cuya finalidad es

impulsar el fortalecimiento institucional a través de la profesionalización de las trabajadoras y trabajadores de museos, así como también, en la ejecución de convenios de trabajo conjunta con otros organismos de la provincia de Buenos Aires como la CIC y su Laboratorio de Ablación Láser, Fotofísica e Imágenes 3D del CIOP. Junto a su equipo profesional venimos participando en el estudio de los avances tecnológicos aplicados al estudio, conservación, exposición y difusión del patrimonio cultural. Uno de sus resultados es la creación del Laboratorio de Tecnologías Multimediales de la DPPC al servicio de todos los museos e instituciones culturales de la provincia de Buenos Aires para la capacitación, asesoramiento y producción de proyectos museológicos vinculados a estas nuevas tecnologías.

¿FINAL DEL RECORRIDO?

Mi paso por el ISFDyT n° 8, en diferentes etapas de mi formación profesional, primeramente como estudiante, luego como ayudante de cátedra y finalmente como profesora del plantel docente, no sólo consolidó mi conocimiento y ejercicio de la ciencia museológica, sino que también forjó vínculos con profesionales de la cultura y formadores de museólogos que me enriquecieron en lo profesional y personal. Actualmente el ser profesora de la cátedra de Museografía III de la Tecnicatura en Museología, me permite aportar saberes y experiencias en la formación de profesionales museólogos y dar continuidad a mi crecimiento profesional. En el encuentro con las expectativas que cada estudiante trae consigo, año tras año, está el desafío de idear estrategias satisfactorias que les den respuesta.

FUENTES

Alderoqui, S. (2011). Política y poética educativa en museos-entre los visitantes y los objetos. *Museos Argentinos*. Fundación YPF.