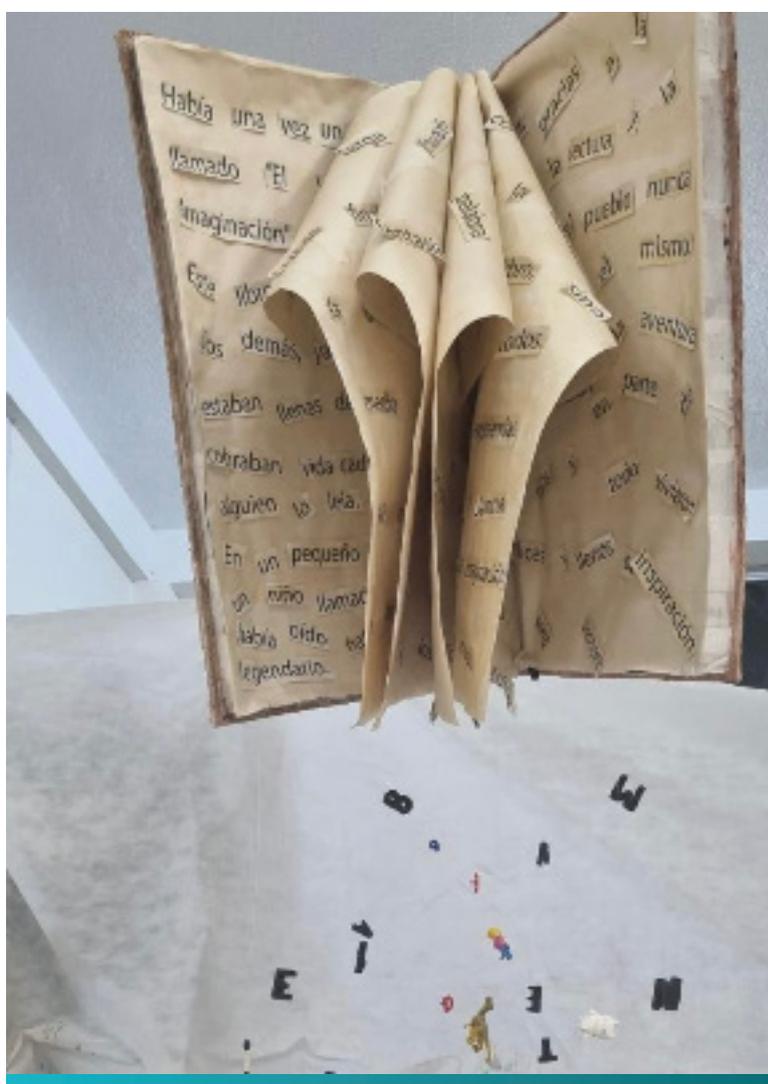


Aldana Dominguez, Agustina Pratti y Patricia Tapia

CePEAC n° 1 - DGCyE

El vuelo de la imaginación. Libro a gran escala



Dominguez A., Pratti A. y Tapia P. (2024). *El vuelo de la imaginación*. Libro a gran escala. *Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares*, 4, 145-149

RESUMEN

Se presenta la memoria descriptiva que acompaña la obra *El vuelo de la imaginación*, realizada en el marco de la asignatura Lenguaje Visual I del Profesorado de Artes Visuales del CePEAC n° 1, con la que se intervino el espacio escolar. La pieza interpelaba al público al evocar la apertura a nuevos conocimientos y experiencias, la relación entre el lenguaje y la comunicación, así como también la fugacidad del tiempo y el movimiento en el espacio. La disposición de la obra y la forma en que fue montada influye en la interpretación y la significación del espacio representado.

Palabras clave: Espacio, Arte, Tridimensión, Experiencia, Escuela.

El vuelo de la imaginación es un proyecto grupal realizado en el marco de la asignatura Lenguaje Visual 1, a cargo de la profesora Cecilia López, en el Profesorado de Artes Visuales del CePEAC n.º 1 de San Miguel del Monte. La creación de esta composición tridimensional en la cual hemos representado un libro colgando con letras y personajes cayendo es un proyecto artístico que explora la temática del "espacio" en un sentido amplio. Esta obra se enfoca en la intencionalidad estética orientada al punto de vista desde el cual se aprecia y la incidencia de la escala en el montaje de la obra. Es una propuesta que busca explorar y comprender en profundidad el concepto de encuadre en el contexto de las imágenes en movimiento y la imagen fija. Para contextualizar y fundamentar esta creación, nos basaremos en las teorías de Jacques Aumont, Ricardo Bedoya, Isaac León Frías y Martine Joly, centrándonos en la relación entre el encuadre, los planos y la significación de las imágenes.

Jacques Aumont (2002) sostiene que el encuadre desempeña un papel esencial en la construcción del significado en una imagen, ya que este se relaciona con el dispositivo, entendido como el conjunto de elementos técnicos y narrativos que la rodean. En esta composición tridimensional, el punto de vista desde el cual se observa la obra es crucial. La elección de un punto de vista específico permite al espectador percibir la obra en su totalidad y apreciar la disposición de los elementos en el espacio. El encuadre de la obra se convierte en un dispositivo que guía la experiencia visual y la interpretación del espacio representado. La gran escala acentúa la importancia del punto de vista, ya que el espectador se sumerge

completamente en el espacio representado. La elección de colores, formas y materiales se utiliza para enfatizar el encuadre y su influencia en la interpretación de la escultura.

En el capítulo 2 de *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento*, Bedoya y León Frías destacan la importancia de los planos en la construcción de la narrativa visual. En relación con ello, en *El vuelo de la imaginación* los elementos elegidos (el libro colgando, las letras y los personajes cayendo) se disponen en varios planos para crear una experiencia visual multidimensional. Así, la obra se convierte en un espacio tridimensional que el espectador explora desde diferentes ángulos, lo que influye en su percepción del espacio. Al aplicar esta teoría a nuestro libro gigante, podemos dividir la obra en diferentes planos, cada uno con su propio contenido y significado. Esto nos permite crear una narrativa visual a lo largo de la obra, donde los planos se entrelazan y complementan para transmitir un mensaje global.

Martine Jolyn en su libro *La imagen fija* aborda la relación entre la imagen y su significación. En esta composición, cada elemento tridimensional contribuye a la construcción del significado relacionado con el "espacio" en un sentido amplio. El libro colgando puede simbolizar la apertura a nuevos conocimientos y experiencias, las letras pueden representar el lenguaje y la comunicación, y los personajes que caen pueden evocar la fugacidad del tiempo y el movimiento en el espacio. La disposición de estos elementos y la forma en que se montan influyen en la interpretación y la significación del espacio representado. En el contexto de nuestro libro gigante, esto implica que cada elemento visual dentro del encuadre contribuye a la construcción del significado. Cada detalle, desde la elección de las imágenes hasta la forma en que se presentan en la obra, influye en cómo el espectador interpreta la obra en su conjunto. La imagen fija se convierte en una manifestación tangible de la teoría de Joly, donde cada elemento es un componente de la narrativa visual.

La composición tridimensional *El Vuelo de la Imaginación* es un proyecto artístico que pone en juego las teorías de Aumont, Bedoya, León Frías y Joly en un contexto tridimensional. A través del punto de vista específico, la disposición en varios planos y la consideración de la significación de los elementos, esta obra representa un ejercicio de comprensión y experimentación con el espacio en el arte. La gran escala y el montaje de la obra permiten al espectador sumergirse en un espacio tridimensional

rico en significados relacionados con el "espacio" en su sentido más amplio. La composición invita a los espectadores a explorar y reflexionar sobre la relación entre el espacio, el tiempo y la significación en el arte tridimensional.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aumont, J. (2002). El papel del dispositivo. En *La imagen* (pp. 152-169). Paidós Ibérica.
- Bedoya, R., & León Frías, I. (2011). Los planos. En *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento* (pp. 35-66). Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Bedoya, R., & León Frías, I. (2011). El encuadre. En *Ojos bien abiertos: El lenguaje de las imágenes en movimiento* (pp. 19-31). Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Joly, M. (2009). Imagen y significación. En *La imagen fija* (pp. 127-140). La Marca Editora.