

**Dirección Provincial de Educación Inicial,  
Dirección General de Cultura y Educación**

# Libros y lecturas en la educación inicial. Infancias y comunidades

## Resumen

En este escrito recopilamos voces de inspectoras de enseñanza de educación inicial que comparten algunas de las muchas experiencias en torno a las prácticas de lecturas literarias que se despliegan en la dimensión comunitaria y que fueron impulsadas distritalmente desde el año 2020 hasta la actualidad.

Se presentan cinco relatos que pueden ser inspiradores. Es una invitación a repensar la cotidianeidad de nuestros jardines. Una apuesta al diálogo, a las diversas formas de participación y de interacciones colectivas mediadas por palabras literarias.

## Palabras clave

EDUCACIÓN INICIAL, LITERATURA, COMUNIDADES, DIFUSIÓN.

Te presento el mundo. Lanzar sobre el cielo,  
el mar, la ciudad, una red de palabras y de historias.

Michèle Petit

## Introducción<sup>1</sup>

La educación inicial bonaerense en su larga historia y tradición otorga un lugar relevante a las experiencias literarias desde la más temprana infancia, desde los primeros días de vida y, posteriormente, de clases en “nuestras primeras escuelas de la Patria”,<sup>2</sup> como lo son los jardines de infantes y maternales, urbanos y rurales, continentales y de islas, comunitarios, Jardines de Infantes Rurales y/o

<sup>1</sup> Marita Reinoso. Dirección Provincial de Educación Inicial, Dirección General de Cultura y Educación

<sup>2</sup> El profesor Alberto Sileoni, Director General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, desde el año 2021, suele referirse a la educación inicial como las “primeras escuelas de la patria”.

de Islas de Matrícula Mínima (JIRIMM), escuelas infantiles y salas maternas en escuelas secundarias de nuestra provincia.

Maestras, maestros, educadoras, educadores y las flamantes bibliotecarias reconocen el valor inconmensurable de estas experiencias inaugurales con el lenguaje literario.<sup>3</sup> Envolver a las recién llegadas y los recién llegados con baños narrativos, lingüísticos, poéticos tiene carácter de iniciación, y pone en acción profundos procesos psíquicos, intelectuales, afectivos, simbólicos (López, 2021).

Las prácticas de lecturas literarias en las instituciones de educación inicial se despliegan en diversos contextos: en la intimidad de las salas, en los patios, en cada rincón, y traspasan las fronteras para nutrirse y ensancharse tejiendo puentes entre niñas, niños, docentes, familias y comunidades. Un *entre varias y varios* con diversas aristas, un vaivén entre los jardines y las bibliotecas populares, los centros educativos y recreativos, los espacios comunitarios, los centros culturales, las plazas de los barrios, las esquinas, las tranqueras. Universos sociales y culturales que construyen vínculos y relaciones en una trama colectiva donde resulta posible democratizar el derecho a lo artístico, a lo poético.

Como se sostiene en el documento *Leer en comunidad*,

Los cuentos, las películas, las series, las historietas, las fotografías, el teatro, todos los lenguajes artísticos y las ficciones tienen muchas veces la capacidad de proyectar otros presentes posibles. Otros futuros factibles, presentes posibles, historias y memorias compartidas; nuevas construcciones del deseo y de las formas de estar juntas y juntos. Estas capacidades se tienen si se las habilita con un espacio de lectura: tiempo para conversar, para hacer silencio, para construir sentido a partir de sus elementos, de los símbolos que las pueblan, de las formas de contar con las que están elaborados. Una comunidad se construye también desde sus deseos e imaginarios. Y la lectura es, en sus diversas formas, una práctica capaz de nutrirlos, renovarlos y ampliarlos (Ministerio de Educación de la Nación, 2022, p. 14).

En este escrito recopilamos voces de inspectoras de enseñanza de educación inicial que comparten algunas de las muchas experiencias en torno a las prácticas de lecturas literarias que se despliegan en la dimensión comunitaria y que fueron impulsadas distritalmente desde el año 2020 hasta la actualidad. Cinco relatos que pueden ser inspiradores. Es una invitación a repensar la cotidianeidad de nuestros jardines. Una apuesta al diálogo, a las diversas formas de participación y de interacciones colectivas mediadas por palabras literarias.

3 En el año 2023 se crearon los primeros cincuenta cargos de bibliotecarias para jardines de infantes.

## Primera experiencia: lecturas pasajeras, libros colectivos<sup>4</sup>

Un viaje por Bariloche y el encuentro con unas “paradas lectoras” que sorprenden. Recomendaciones de lecturas puestas a disposición de las personas que esperan el colectivo. A partir de esta idea empezamos a imaginar cómo hacer rodar una propuesta similar a miles de kilómetros, en los jardines de infantes de Berazategui.

Conversamos entusiasmadas. Y rápidamente surge “Lecturas pasajeras” en la educación inicial de Berazategui. Un proyecto colectivo de todos los jardines de infantes y las salas de dos años del distrito.

La provisión de textos de calidad por parte del Estado posibilitó el contacto cotidiano de niñas y niños con valiosa literatura.<sup>5</sup> Aprendimos y enseñamos. Nuestras alumnas y nuestros alumnos nos sorprenden reconociendo autoras y autores, colecciones, historias y relatos. Nos enamoran sus modos de leer y sus comentarios. Los ojean para encontrar un pasaje, encuentran indicios en los textos conocidos, se apoyan en las imágenes. Leen como sabemos que leen las niñas pequeñas y los niños pequeños. Las familias nos cuentan cómo los libros que llegan desde el jardín a sus casas empiezan a ocupar un lugar importante y transforman lo cotidiano en un momento especial.



Lecturas frecuentes de las maestras y los maestros, mesas con libros para explorar, bibliotecas en todas las instituciones, bolsas viajeras que van y vienen del jardín al hogar, son algunas de las muchas formas en las que los textos literarios llegan a las manos pequeñas para comenzar a conocerlos y atesorarlos. Buscamos que se sumerjan en las historias, que las disfruten, que sea un momento buscado, esperado, una experiencia que perdure más allá de los años transitados en el jardín.

**Imagen 1.** Jardín de Infantes n° 909. Barrio La Porteña. Hudson. Berazategui. Publicación de la Parada n°24 del proyecto Lecturas pasajeras

<sup>4</sup> Este relato fue transmitido por Claudia Correa y Mónica Vitta, inspectoras de enseñanza del distrito de Berazategui hasta 2024 y marzo de 2025 respectivamente.

<sup>5</sup> “Libros para aprender” fue una iniciativa del ex Ministerio de Educación de la Nación en articulación con las políticas de lectura de la educación bonaerense. En los años 2022 y 2023 se entregaron ejemplares a cada niña y niño de la educación inicial, bibliotecas personales y familiares garantizando el acceso universal a libros de calidad, esenciales para la formación de lectoras, lectores, escritoras y escritores.

Generamos una parada para impulsar nuestras “Lecturas pasajeras”. Un alto en el viaje, un tiempo y un pasaje hacia lo imaginario, lo fantástico, lo poético. Convidar hadas, monstruos, lobos, dragones, niñas y niños soñadores, gatos remolones e historias de abuelas a ocasionales viajeras y viajeros.

Imaginamos adultas y adultos, niñas y niños reconociendo los textos que quizás alguien les acercó hace mucho tiempo. Soñamos con escenas de lecturas compartidas en tiempos de espera. Un mundo cargado de poética, de miradas y conversaciones literarias que acompañan.

Todos los equipos docentes se entusiasmaron con la propuesta y el “colectivo” se puso en marcha. Las niñas y niños son protagonistas en la preparación de los afiches. Leen cuentos, comparten conversaciones, escriben recomendaciones y diseñan las carteleras que inundan las paradas de colectivos del distrito.

Decidimos una fecha de inicio: octubre del 2023. En la parada del “blanquito” –así le decimos a la línea de colectivo 159– quedaba el afiche con datos del Jardín de infantes, la foto de la tapa del libro leído y propuesto para recomendar y un código QR donde escuchar las lecturas o las conversaciones en torno a ellas.

Nos maravillamos con escenas de abuelas y jóvenes sumergidos en las lecturas inesperadas. Organizamos una red social para compartir las fotos.<sup>6</sup> Mapeamos y recibimos mensajes desde muchos puntos de la ciudad: “Estoy en la parada de colectivos de la rotonda de ‘Alpargatas’ y encontré un afiche de un jardín [...] ¡Qué hermoso el libro que recomiendan! Voy a buscarlo para leérselo a mi nieto”, dice una señora en nuestras redes sociales.

Las lecturas pasajeras no se detuvieron durante el verano del 2023 y 2024. Los afiches con recomendaciones siguieron poblando las paradas, y así los jardines dejaron sus “puertas abiertas”.

Un proyecto soñado y disfrutado. Un colectivo de docentes que mira por la ventanilla del frente todo el camino que falta y se muestra deseoso de recorrerlo, pero también por el espejo retrovisor reconoce lo transitado. Muchas pasajeras y muchos pasajeros acompañaron este viaje, cargando libros en las mochilas, soñando nuevos destinos.

Seguimos emprendiendo nuevos itinerarios y nuevas paradas, agradeciendo a las pasajeras dispuestas y los pasajeros dispuestos a agregar vagones para que ninguna y ninguno se pierda la maravillosa oportunidad de acompañarnos. Seguimos andando. Las y los esperamos en la próxima parada.

6 Invitamos a visitar: <https://www.instagram.com/lecturaspasajeras>

## Segunda experiencia: ¡Uno, dos, tres, estamos en el aireeeeeee! Los libros son un derecho. Infancias en el aire de Mar Chiquita<sup>7</sup>

Los miércoles a las once en punto se preparan las radios. Buscamos el 87.9 del dial. El locutor presenta, suena y repite: “Voces literarias. Desde el jardín a tus oídos”. Y flotando en el aire las voces de niñas, niños y sus maestras:

Nosotros recomendamos El cuento de mamá osa [...] La guardiana de la noche dice que todos se vayan a dormir [...] El osito le dice a mamá osa leeme cuentos, ¡por favor, por favor, por favor! Dije tres veces por favor. Las maestras agregan, Cuentos de mamá osa de Kitty Crowther y otros cuentos hermosos, llegaron al jardín desde el Plan Nacional de Lecturas.

Y... cerrando la emisión, nuestro lema: “Los libros son un derecho. Infancias en el aire de Mar Chiquita”.<sup>8</sup> La comunidad del distrito de Mar Chiquita sigue con atención y emoción a nuestras pequeñas lectoras y nuestros pequeños lectores recomendando obras literarias, compartiendo apreciaciones y comentarios de las muy variadas escenas de lectura que suceden en los jardines de infantes.

Es un proyecto distrital polifónico entre la Dirección Provincial de Educación Inicial de la provincia de Buenos Aires, la Jefatura Distrital de Educación, Inspección del Nivel Inicial, la Secretaría de Prensa y Comunicaciones del municipio de Mar Chiquita y por supuesto, las voces de niñas, niños, docentes de los diez jardines de infantes y ocho jardines de infantes de matrícula mínima (JIRIMM) como protagonistas. Andando entre libros, hablando y compartiendo en la radio.

En la primavera de 2022 realizamos un primer taller.<sup>9</sup> Nos acercábamos a los lenguajes sonoros, a las formas de decir de la radio. Los spots y este modo de comunicación como herramienta pedagógica se transformaron en cotidianos.

Produjimos piezas, donde las niñas y los niños comparten lo aprendido y las maestras comentan, en una entrevista en vivo que acompaña el podcast, el despliegue de sus propuestas de enseñanza:

En nuestra sala leímos y cantamos coplas, canciones y poemas durante varias semanas [...] Fue el camino para disfrutar, compartir, intercambiar efectos sobre los textos poéticos [...] Las niñas y niños pudieron seleccionar las obras preferidas y conservarlas en papel y grabarlas para el podcast.

<sup>7</sup> Relato transmitido por María del Carmen Babarro, que fue Inspectora de enseñanza del distrito Mar Chiquita y se desempeñó como Directora de Gestión Curricular de la Dirección de Educación inicial.

<sup>8</sup> Infancias en el aire de Mar Chiquita. Los podcasts se encuentran disponibles en: [https://www.youtube.com/@direccionprovincialdeeduca2056/playlists?view=1&sort=dd&shelf\\_id=1](https://www.youtube.com/@direccionprovincialdeeduca2056/playlists?view=1&sort=dd&shelf_id=1)

<sup>9</sup> La formación en Lenguajes sonoros estuvo a cargo de la Lic. Esdenka Sandoval, Asesora de la Dirección Provincial de Educación Inicial.

Leímos cuentos con abuelas: *Lluvia de abuelas, El cerezo, La tortilla de papas* [...] Las chicas y chicos produjeron recomendaciones para el podcast. Pero, ojo, no se cuenta todo el cuento, hay que dejar el suspenso para que los oyentes de la radio quieran leerlo.

Y las familias, nos dicen: “Un regocijo escucharlos... Tan chiquitos, compartiendo sus gustos, sus preferencias. Fue hermoso escucharlos en la radio, hablando sobre los libros”.



**Imagen 2.** Jardín de Infantes n° 904 de Santa Clara del Mar, distrito de Mar Chiquita, en la radio en vivo, en el cierre del primer año de Infancias en el Aire junto con Patricia Redondo.

Los jardines de infantes desplegando la línea política pedagógica provincial, “Infancias Lectoras”,<sup>10</sup> y celebrando la recuperación de la política pública de provisión de libros desde el Programa “Leer abre mundos” y “Libros para aprender”<sup>11</sup> renuevan los derechos de las infancias a ser partícipes de la cultura escrita.



**Imagen 3.** Cierre del proyecto distrital Infancias en el Aire, 29 de noviembre del 2023, en el Centro Cultural de Santa Clara del Mar junto con la comunidad educativa

**10** “Infancias lectoras” es una de las líneas de trabajo político-pedagógico de la Dirección Provincial de Educación Inicial de la provincia de Buenos Aires desde el año 2020. El propósito central consiste en promover y sistematizar propuestas y experiencias de enseñanza en torno a las prácticas de lectura, escritura y oralidad de los jardines de infantes y maternas, urbanos y rurales, continentales y de islas, jardines comunitarios, JIRIMM, escuelas infantiles y salas maternas en escuelas secundarias de nuestra provincia.

**11** El Programa “Leer abre mundos” del Plan Nacional de Lecturas. Ministerio de Educación de la Nación argentina.

El ciclo lectivo 2023 nos encontró entusiasmadas para continuar. Aprendimos mucho más sobre el diseño pedagógico en la producción integral de lenguaje sonoro, como realizar colectivamente pequeñas piezas en las que se abordan diferentes aspectos de la enseñanza de las Prácticas del Lenguaje y Literatura en el Nivel Inicial. Llegamos a veinticuatro podcasts. ¡Las y los invitamos a disfrutar!

### Tercera experiencia: Lo que el río trae. Libros que vienen, libros que van, libros navegantes<sup>12</sup>

Durante la pandemia de COVID-19 los jardines de infantes abrieron un sinfín de ventanas virtuales para seguir cerca de las niñas, los niños y las familias; para continuar enseñando.



**Imagen 4.** Jardín de infantes n° 920.  
Arroyo Las Cañas. San Fernando

En San Fernando –un distrito de la zona norte del Conurbano bonaerense– surcado por canales e islas del río Reconquista y del arroyo Cordero, necesitamos pensar e inventar modos singulares de llegar y llevar la enseñanza a las niñas y los niños del segundo y tercer cordón de islas, ya que nos separa un largo viaje en lancha.

Lo cotidiano se interrumpe. Surgen ideas y proyectos que permiten revisar lo conocido. Las “Bibliotecas Viajeras” comenzaron a navegar. Armamos canastas con libros que teníamos disponibles en los jardines de infantes. Seleccionamos cuidadosamente los títulos por su calidad, por la belleza en sus modos de decir, por lo impactante de sus ilustraciones y para que pudieran ser compartidos entre infancias y familias.

Los libros navegaron hasta cada muelle. Fueron recibidos amorosamente. Posibilitaron lectura colectiva de nanas, canciones, cuentos. Enlazando historias se funden en los abrazos virtuales que, en parte, reemplazaron a los reales tan postergados.

<sup>12</sup> Este relato fue transmitido por Analía Galardo, ex Inspectora de enseñanza del distrito de San Fernando y actual Subdirectora de Gestión institucional de la Dirección Provincial de Educación Inicial.

Con el regreso de la presencialidad volvieron las lanchas a sus recorridos habituales. Las niñas, niños y jóvenes retomaron sus viajes a las escuelas. También las y los docentes viajan largas distancias. Las chicas y chicos suben. Llegan juntos a cada polo educativo. El viaje es largo y las lecturas suceden entre mates, galletitas y tortas fritas. Intercambios de libros, lecturas y reflexiones acerca de lo leído. Las pequeñas y los pequeños del jardín se reencontran con historias conocidas y otras nuevas y desafiantes. Releen las que sus maestras les comparten en el jardín, hacen comentarios, recorren algunas líneas escritas con sus dedos, se asombran cada vez más con las ilustraciones, y las y los más grandes les prestan su voz en algunas lecturas compartidas.



**Imagen 5.** Jardín de infantes n° 920.  
Arroyo Las Cañas, San Fernando



**Imagen 6.** JIRIMM N°1, Arroyo Caracoles

La biblioteca viajera abre nuevos mundos. Los jardines de infantes incrementan el acervo de libros de las lanchas, las y los docentes seleccionan los de las bibliotecas institucionales y de sus salas. Libros, lectoras y lectores siguen sus viajes.

Enriquecer las “Bibliotecas Navegantes” no resulta una tarea sencilla. La llegada de los libros del Plan Nacional de Lecturas para las bibliotecas personales y familiares de las niñas y niños resultó una iniciativa muy favorable para acompañar nuestra propuesta.

Las historias y relatos viajeros estrechan lazos. Dan continuidad a lo que se enseña y se aprende en el día a día en cada uno de los jardines de infantes isleños.

## Cuarta experiencia: El museo de los cuentos Leer abre mundos<sup>13</sup>

En octubre del 2023 abre sus puertas la biblioteca popular infantil “Leer abre mundos”. Un espacio de infancia y comunidad en el Museo José Altube de José C. Paz.<sup>14</sup> Un año de trabajo intenso de la comunidad se plasmó en una iniciativa que poco a poco toma forma, vida e identidad.

La directora de un jardín de infantes comenta que un grupo de familias, que participaron de una de las Jornadas de Leer en comunidad,<sup>15</sup> proponen ampliar los espacios y tiempos de lecturas.

A partir de su relato surgieron muchas ideas, pero una de ellas comenzó a tomar forma y espesura: una biblioteca popular infantil, pensada y organizada entre las instituciones educativas y sus comunidades. Un espacio donde niñas y niños amplían sus derechos a conocer y disfrutar de la literatura, de la palabra escrita o leída; del acceso constante a los libros. Un lugar donde acunar, sorprender, vivir otros mundos posibles, alojar a los recién llegados al mundo con sostenes comunitarios y pedagógicos.



Imagen 7. Museo Histórico José Altube



Imagen 8. Museo Histórico José Altube. Vista de la biblioteca.

<sup>13</sup> Este relato fue transmitido por Débora Baqué, inspectora de enseñanza del distrito de José C. Paz.

<sup>14</sup> Museo Histórico de José C. Paz “José Altube” se encuentra en la calle Granaderos a Caballo 4866, B1665GOB José C. Paz, provincia de Buenos Aires.

<sup>15</sup> DGCyE, Jornadas Leer en comunidad. Bibliotecas abiertas. Plan provincial de lecturas y escrituras. Disponible en: <https://abc.gov.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/plan-provincial-de-lecturas-y-escrituras/plan-provincial-de-6>

Nuestra biblioteca convocó muchas y diversas manos. La comisión del Museo José Altube cedió un luminoso espacio. Se sumaron docentes jubiladas, en ejercicio, estudiantes de los profesorados de Educación inicial y de Lengua y Literatura del Instituto de Formación Docente n° 36, narradoras de la comunidad, bibliotecarias y bibliotecarios de las escuelas primarias cercanas, el Centro de Investigaciones e Innovaciones Educativa –CIEE–, la Escuela Técnica n° 3, y todas, todos y cada una, cada uno, de los veintisiete jardines de infantes del distrito. Una comisión de trabajo amplia.

Y un día, el 23 de octubre de 2023, la Biblioteca “Leer abre mundos” empezó a funcionar. La visitan las escuelas, los grupos de familias, los peatones inquietos que, al pasar, entran a disfrutar de los libros y las lecturas.



**Imagen 9.** Museo histórico José Altube. Un momento de lectura.

Ahora tenemos el deseo y el desafío de extendernos. Sacar a pasear la biblioteca por los barrios, pensar en otras sedes. Sumar infancias lectoras y nuevos espacios de infancias donde vivan historias a ser contadas y solo una comunidad que no pierda la costumbre de leer, contar, emocionarse con la fantasía, con la musicalidad de las palabras habladas y escritas que hacen posible que esta experiencia pueda ser contada junto con la invitación a visitarnos.

¡Las y los esperamos!

## Quinta experiencia: Lunes otra vez. Libros viajeros y continuidades en la enseñanza<sup>16</sup>

Las bibliotecas de los jardines de infantes de Florencio Varela, tal como sucede en muchas instituciones, abren un amplio abanico de posibilidades para garantizar el acceso e interacción con los objetos y las prácticas culturales que los libros ofrecen. La circulación de libros y lecturas desde los primeros años como un modo de intervención para no perpetuar desigualdades. El encuentro entre los libros y sus lectoras y lectores democratizando el acceso a las culturas de lo escrito.



**Imagen 10.** Jardín de infantes n° 928 de Quilmes.  
Biblioteca institucional

Las bibliotecas institucionales, de las salas, las viajeras y andantes son espacios privilegiados en nuestros jardines de infantes.

“Varela presta y lee” es una propuesta en la que todos y cada uno de los jardines de infantes del distrito, todos los lunes, organiza préstamos de libros. ¿Por qué los lunes? Se trata de un acuerdo distrital, como uno de los muchos modos de promover la continuidad en la enseñanza, insistiendo en garantizar el acceso a los libros en los más variados y diversos tiempos y espacios. Cada lunes, cada niña y niño elige uno o más títulos para llevar a su hogar y compartir un momento-espacio de lectura junto a sus familias. En unos días los libros vuelven al jardín, luego de ser leídos, ojeados, explorados...; para continuar viajando.

<sup>16</sup> Este relato fue transmitido por Carolina Breites, Sandra Gómez y Laura Paulo, inspectoras de enseñanza de Florencio Varela.

Las bibliotecas de los jardines invitan a escuchar leer diversos textos literarios en diferentes formatos, leer por sí mismas y por sí mismos en contexto de exploración de títulos que se desea leer o escuchar leer, leer por sí mismas y por sí mismos frases prototípicas, partes repetidas en un texto, guiados por indicios del texto o el contexto ofrecido por sus maestras, elegir y explorar una obra en la biblioteca de la sala o institucional de acuerdo con los propios gustos e intereses teniendo en cuenta la autora o el autor, las ilustradoras y los ilustradores, los personajes; así como también recomendar oralmente o por escrito lo que están leyendo.



**Imagen 11.** Jardín de infantes n° 938 de Florencio Varela.  
Biblioteca institucional

Para escoger qué libros viajarán desde los jardines y los hogares resulta necesario ofrecer muchas oportunidades para realizar lecturas exploratorias. Leer por sí mismas y por sí mismos un texto elegido, escuchar la lectura de la docente para luego, que las niñas y niños puedan ser protagonistas al compartir con sus familias.

Las bibliotecas resultan espacios para explorar. ¿Dónde está? ¿Cómo se usa? ¿Cómo está organizada? ¿Con qué materiales contamos?

Asimismo, agendar las lecturas realizadas es una práctica social que resulta valiosa en tanto permite saber qué han leído y conocer la organización de la lectura en un cierto período. Si se produce en un soporte visible, ya sea en afiches o en una agenda destinados especialmente para tal fin, permite retomar lo registrado. En algunas oportunidades los títulos que se incluyen serán seleccionados por el docente y en otras ocasiones propuestos por las chicas y los chicos. Las docentes proponen que escriban en sus agendas las obras leídas a modo de registro o aquellas que se leerán en un determinado período con el fin de llevar registro en la organización de las lecturas.

Los registros de préstamo de los materiales de lectura permiten dejar constancia de la circulación y el destino. De manera rotativa la docente o las chicas y los chicos pueden asumir el rol de coordinación para asentar el préstamo y devolución de los materiales seleccionados. Hay muchas maneras de efectuar este registro: confeccionar un listado de títulos con o sin autora o autor, escrito por la o el docente en un soporte visible para todo el grupo. O se puede dejar un amplio espacio al lado de cada título para que cada una y cada uno registre su nombre en la ficha de préstamo y marque su devolución.

Otra opción puede ser organizar ficheros de lectores o de títulos. Durante el préstamo cada uno registra en su ficha lectora, que portará su nombre o en la ficha colectiva con la especificación del nombre de todas las lectoras y los lectores el título del libro elegido y marcar su devolución con tachado o con cruces. Cada una de las chicas y cada uno de los chicos tendrá la oportunidad de desarrollar prácticas de lectura y escritura, tanto de enunciados breves como de palabras, incluyendo títulos de cuentos, nombres propios y otros nombres.

Durante el registro de préstamo las niñas y niños pueden enfrentar problemas de lectura por sí mismas y por sí mismos. El desafío consiste en localizar con ayuda de su docente, dónde está escrito el título o el nombre buscado para luego asentar el préstamo.

La elección y circulación de libros elegidos permite, junto a las familias, conformar gradualmente una red de lectoras y lectores cada vez más amplia que trascienda las paredes del jardín.

Los libros viajan en bolsas de tela intervenidas que se enriquecen con otros materiales que provee el jardín de infantes, como una libreta o un cuaderno, para que los integrantes de la familia expresen opiniones, o realicen comentarios de maneras muy variadas. La lectura de los comentarios ofrece oportunidades para conocer y compartir las opiniones, para generar nuevos intercambios y de este modo se da a conocer la propuesta pedagógica que el jardín ofrece.

Los lunes, días de préstamo, las familias se sorprenden con nuevas carteleras en las puertas. Los jardines invitan a promover un mayor interés. Damos importancia al impacto que provocan los libros viajeros. Como dice una docente, “Los lunes vienen todos los niños y las niñas. No faltan. Están muy entusiasmados con las bolsas de libros viajeros”.

## Conclusión

Las y los docentes resultan figuras clave para reconstruir el sentido sociopolítico de la escuela pública como promotoras y promotores de políticas culturales. Un espacio de distribución social del conocimiento donde las prácticas literarias son

entendidas como sociales y culturales, como una valiosa y bella conjunción entre arte y lenguaje, constituyendo una experiencia fundamental para las infancias, sus familias y sus comunidades.

## Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación de la Nación. (2022). *Leer en comunidad*. <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/el008028.pdf>

Dirección General de Cultura y Educación. (2022). *Diseño curricular para la Educación Inicial*.

Petit, M. (2015). Te presento el mundo. En *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural* (pp. 19-32). Fondo de Cultura Económica.

López, M. (2021). *Nidos de lectura: desde la cuna*. Ministerio de Educación de la Nación.