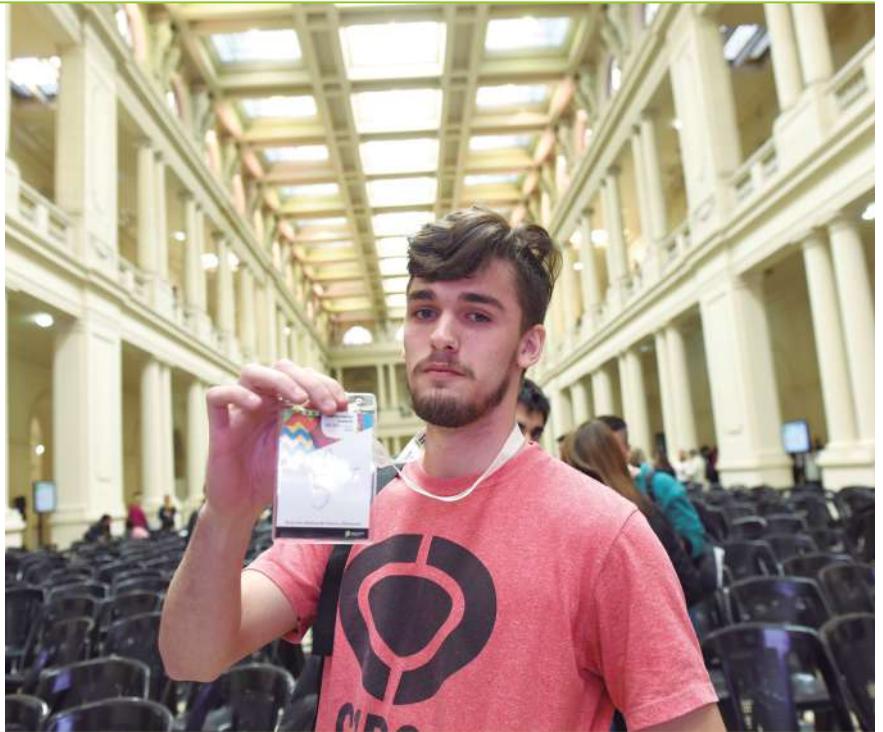




Ivo Haitt, Escuela Secundaria 4

Hinojo - Olavarría

"Es un buen espacio en el que puedo compartir ideas y debatir diferentes puntos de vista. Es el segundo año que participo".



**Pedro Príncipe
Escuela Secundaria 1**

Castelli

"Participar en el Parlamento es un gran honor porque me eligieron todos los chicos de la escuela. Es importante que me hayan elegido porque soy el más chico. Represento a mi escuela y a mi distrito".

**Felipe Gentil Pérez, 14 años
Escuela Secundaria 1**

Ayacucho

"Vengo a representar a mi escuela y a mi pueblo. Estar acá debatiendo con tantas personas y saber que se puede pasar a una instancia mejor, es una interesante experiencia y me gustaría repetirla".

**Sofía Aguirre
Instituto Francisco de Paula Robles**

Dolores

"Es una experiencia hermosa. Es mi segundo año en el Parlamento Juvenil, pero el primero en que pude llegar a esta etapa provincial. Es una oportunidad que se puede aprovechar bien para que los jóvenes expresemos lo que queremos".





Proyectos escolares que desafían la imaginación

Cuando la imaginación de los estudiantes y docentes avanza en la clara dirección de realizar tareas que contribuyan a mejorar su entorno y el de la sociedad, los productos cobran una dimensión inusitada. La cita, a fines de octubre y durante tres días, de más de 5.500 estudiantes y 450 docentes, resultó en la elaboración de innovadores proyectos, presentados en la 46 ° Feria Provincial de Educación, Artes, Ciencia y Tecnología. Durante las jornadas hubo muestras, talleres, charlas, campamentos científicos, un encuentro digital y hasta un original torneo provincial de "Sumo Robótica".

Estas Ferias son muestras públicas de proyectos de indagación y de trabajos científicos y tecnológicos, con aportes originales realizados por niños, jóvenes y adultos, con la orientación y el asesoramiento científico o tecnológico de docentes, especialistas o investigadores.

A partir de estas experiencias, los estudiantes desarrollan mejor su comprensión conceptual y aprenden más acerca de la naturaleza de la ciencia

cuando participan en investigaciones, con tal de que haya suficientes oportunidades y apoyos para la reflexión.

De este modo, estos espacios de encuentro, reflexión e inclusión permiten un proceso de intercambio de conocimiento y un aprendizaje curricular, social y productivo, a partir de las experiencias donde el saber del otro es un complemento de los saberes propios.

La ciencia escolar

Como la mayor expresión de la conformación de una comunidad científica escolar, las ferias expresan cada una de las líneas del Programa de Actividades Científicas y Tecnológicas Educativas, en cuyo ámbito tiene lugar el aprendizaje colectivo y la muestra de producciones áulicas y escolares.

Durante la realización de la Feria Provincial de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología, los alumnos presentan sus proyectos, efectúan demostraciones experimentales, ofrecen explicaciones y exponen la metodología utilizada, además de las conclusiones a las que arri-

ban. Ese intercambio se produce no solo con los docentes evaluadores sino también con el público en general, la comunidad educativa y los visitantes a la feria.

De la Feria Provincial participaron 290 trabajos de las áreas de Ambiente Natural, Social y Tecnológico; Arte; Ciencias Naturales; Ciencias Sociales; Emprendedorismo; Derecho y Ciudadanía; Ingeniería y Tecnología; Lengua; Matemática; Educación Física, es decir, las representantes de todos los niveles, modalidades y ámbitos del sistema educativo provincial.

Estos trabajos llegaron a la instancia provincial luego de haber participado y superado las instancias distritales y regionales de Ferias de Ciencias.

La primera etapa contó la actividad de 135 Ferias distritales, que incluyeron 5475 trabajos presentados, 82 mil estudiantes involucrados y cerca de 10 mil docentes. En tanto, se contabilizaron 25 Ferias Regionales en las que se presentaron 2798 trabajos, de 41.250 estudiantes, con 4000 docentes involucrados.

Proyectos seleccionados para la instancia nacional

La siguiente es la nómina de las iniciativas escogidas para participar en la etapa nacional de la Feria. Se organizan por modalidad, nombre y región educativa.

Educación Inicial

Los colores y sus tonalidades (R13); La oficina móvil de Turismo de Saladillo (R24) y Producción de un fascículo sobre el gusano de seda (R18).

Educación Primaria

Siguiendo la luna, no llegaré lejos (R16); Los loros son un problema (R22); Donantes hasta la médula (R20); Voy y vengo, por el camino me prevengo (R25); Conocer y escribir... (R17); ¿Más o menos verde? (R16) y Defendiendo nuestros derechos... (R11).

Educación Secundaria

Textos de película (R19); Cazabacterias (R12); Flocunat (R8); Bioplásticos (R6); La historia de un pasado... (R15); Al ritmo de DTR... (R20) y Mirar sin ver (R7).

Emprendedorismo en Secundaria

Hostel ecológico (R19) y Revista literaria 2018 (R14).

Educación Superior

Impresora 3D Razones para medir... (R18); La literatura en el aula de inglés (R7); Cartografías literarias (R16); El libro del mercado (R23) Enredados (R17).

Educación Rural

Hilarte (R5).

Educación Especial

Hormigas: prohibido pasar (R7).

Educación Intercultural

Infografía sobre el año nuevo Mapuche (R14).

Educación Jóvenes y Adultos

El número de oro... (R3).

Educación en Contextos de encierro

Mirando al futuro (R25).

Educación Artística

Un mail para el artista (R1) y Realmente aislada (R14).

Educación Técnica y Profesional A

Impresora Braille Brint (R8); Craking Plastic (R3); Eco Gas II (R25) y Chorisano (R6).

Educación Técnica y Profesional B

Súper Ozono II (R4); BELU 3 (R10); IMGREEN (R21); H. S. Helping Sound (R2); 3D Grip (R23); Hormigón liviano (R11); Riesgo físico a la vista (R2); Detec.ar (R10); Sportint No te esfuerces (R4); Cuando calienta el sol (R13); Integrar-Izar (R9); App Institucional (R1); C.I.D.I (R21); Eco soluciones ladrel (R15); Biosorción, una solución a la contaminación (R12); Plano Táctil de Rauch (R17); Iducarg 2 (R5); Degrastic (R6); El peso de las redes (R24).



Primer Torneo Provincial de Sumo Robótica

La Feria de Ciencia constituyó el marco destacado para la realización de un concurso de Programación y Robótica. Los alumnos, representantes de todas las regiones educativas, mostraron sus desarrollos y competieron con sus propias creaciones en un Torneo de Sumo Robótica. Se trata de una imitación del conocido combate japonés, donde uno de los oponentes debe sacar al contrincante de los límites fijados por el Tatami, una especie de alfombra preparada para la lucha. Los jóvenes activaron sus robots por control remoto y emularon la tradicional disciplina deportiva japonesa, lo que convirtió la experiencia en una entretenida e interesante manera de mostrar los alcances de las nuevas tecnologías en la escuela.



Miles de ESTUDIANTES BONAERENSES asistieron a los JJ.OO de la Juventud

Competir "sanamente" entre amigos, familia, o allegados, ayuda a favorecer el desarrollo y el crecimiento de las personas, ya que colabora a que uno pueda cambiar su punto de vista, a motivarse a llegar a algo y ver que luego de un esfuerzo se alcanza una recompensa.

Quizá sea ese aprendizaje el núcleo que vinculó a los miles de argentinos que alentaron a sus nóveles atletas durante los Juegos Olímpicos de la Juventud, un evento multideportivo promovido por el Comité Olímpico Internacional, en el que participaron atletas de todo el mundo de entre 14 a 18 años. Con el fin de que los Juegos representaran una iniciativa de inclusión y acceso a los estudiantes bonaerenses, desde la Dirección de Educación Física, junto con la Dirección de Cooperación Escolar de la DGCyE, se promovió el programa "La Escuela va a los Juegos".

Gracias a esta iniciativa más de 36.000 estudiantes de escuelas públicas y privadas de la Provincia visitaron la Villa Olímpica y los Juegos Olímpicos de la Juventud. El programa aportó la ocasión de contagiar a los alumnos y alumnas el espíritu olímpico, la motivación a la práctica deportiva y la participación en un acontecimiento novedoso.



Dado que los Juegos se realizaron en cinco Parques distribuidos en la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires, los estudiantes bonaerenses, junto a sus docentes, conocieron en detalle la práctica de diferentes deportes Olímpicos, por medio de talleres llevados a cabo por las Federaciones Deportivas.

La siguiente es una nómina de los estudiantes bonaerenses que nos representaron

Remo

María Sol Ordás (General Pacheco). Medalla de Oro-BMX: Agustina Roth (Bahía Blanca). Medalla de Oro.

Beach Handball Femenino

Rosario Soto (de Cipoletti, Río Negro, pero juega en Estudiantes de La Plata)-Belén Aizen (San Martín)-Jimena Riadigos (Mar del Plata)-Carolina Ponce (Ensenada)-Lucila Balsas (Vicente López)-Katy Benedetti (Lanús)-Florencia Ibarra (Lomas de Zamora). Medalla de Oro.

Vela

Dante Cittadini (San Pedro) y Teresa Romairone (San Isidro). Medalla de Oro. Dante Cittadini, además, fue el abanderado de los JJ.OO.

Hockey Femenino

Brisa Bruggesser (Tandil). Medalla de Oro

Natación

Delfina Pignatiello (San Isidro) ganó dos medallas-En 800 metros libre: Plata. Primera medalla en la historia de la natación argentina en los Juegos Olímpicos de la Juventud. En 400 metros libre: medalla de Plata.-María Selene Alborzen, de Lomas de Zamora, quedó en décimo lugar en 200 metros pecho.

Gimnasia

Fernando Espíndola (San Nicolás). Medalla de Plata.

Lucha

Linda Machuca (Malvinas Argentinas). Medalla de Plata.

Tiro con arco

Agustina Giannasio (Hurlingham). Medalla de Plata

Beach Handball Masculino:

Elian Goux (Lanús)-Alejo Novillo (Maipú). Medalla de Bronce.

Canotaje Masculino

Valentín Rossi (San Pedro). Medalla de Bronce.

Hockey Masculino

Lisandro Zago (Quilmes)-Ignacio Ibarra (Quilmes)-Nehuen Hernando (Quilmes). Medalla de Bronce.

Volcanda de Básquet

Básquet 3 x 3
Fausto Ruesga (Bahía Blanca). Medalla de Oro (2).

Lanzamiento Básquet

Femenino
Sofía Acevedo (Merlo). Medalla de Bronce.

Rugby Masculino

Lucio Cinti Luna (La Plata)-Marcos Moneta (General San Martín)-Ramiro Costa (San Fernando)-Ignacio Mendy (La Plata). Medalla de Oro.

Golf

Mateo Fernández de Oliveira (San Isidro). Medalla de Bronce.

Lanzamiento de jabalina 700 gramos masculino

Gustavo Agustín Osorio (Marcos Paz). Medalla de Plata.

Pentatlón

Franco Serrano (José C Paz). Medalla de Plata.

Beach Voley

Mauro Zelayeta (General Pueyrredón). Medalla de Bronce.

Boxeo

Oriana Saputo (José C Paz). Medalla de Bronce.

Iñaki Urlezaga

"Siempre fui el **mejor compañero** en la escuela"

Referente de la cultura y de la danza nacional e internacional, Iñaki Urlezaga, tiene un vasto recorrido de formación profesional y de trabajo por los grandes escenarios del país y del mundo. Pero no olvida que para lograrlo primero transitó por tres instituciones platenses, la Primaria 78, la Escuela de Danzas y el Normal 2.

Su currículum informa que integró el ballet del Teatro Argentino de La Plata; fue primera figura del Ballet Estable del Teatro Colón y se incorporó al Royal Ballet de Londres. Además, recibió el Premio Konex en reconocimiento como uno de los mejores bailarines de la Argentina y fue declarado Ciudadano Ilustre de La Plata. En esa ciudad nació un 10 de diciembre de 1975. De sus padres, el pediatra Esteban Iñaki y de su madre, la profesora Néilda Giovine, heredó su ascendencia vasca e italiana, respectivamente.

A los 42 años se despide de los grandes escenarios, pero no de su pasión por la danza. "El cuerpo marca cuando el bailarín debe jubilarse y es a esta edad", dice. "Fui a la escuela primaria 78 Francisco Legarra, que estaba enfrente de mi casa, en 13 entre 42 y 43. Tengo hermosos recuerdos de esa escuela pública. Todos éramos iguales gracias al guardapolvo blanco que era como la ley. Había mucha integración. Había maestras y maestros, de gran vocación. Nos enseñaban el cariño enorme por la escuela, por la enseñanza, de ellos hacia los alumnos. El ejemplo y el amor con el que enseñaban era el 50 por ciento de la enseñanza que te dedicaban. Recuerdo ese amor de los docentes por la escuela pública. Sabían transmitir que siempre es la mejor institución para un alumno". "Fue una etapa muy linda. Una hermosa



vivencia además de aprendizaje. Hablo de la primaria, porque la secundaria la rendí libre. Desde los 7 años *siempre fui el mejor compañero, nunca el mejor alumno*. Ahora no dan más esa medalla. Pero cuando yo era chico había esa posibilidad de ser el mejor compañero y el mejor alumno, todos los años. Era como un día festivo para el colegio".

"El paso de la primaria a la secundaria fue abrupto porque terminé la escuela y no volví más. Sin saberlo. Empecé a rendir libre en el secundario y ya era todo muy frío porque no compartís nada con nadie. Vas solo, te anotás, no cursás, rendís y te vas. Transité la secundaria sin ninguna vivencia".

"Si tuviera que aconsejar a un joven, pese a que no me gusta dar recomendaciones, le diría que lo ideal es estudiar.

No abandonar el estudio bajo ningún tipo de circunstancia en la medida en que se pueda. Si no queda otra, como en mi caso, es mejor ir y rendir las materias. Si se puede compatibilizar mejor. Lo que te queda son las enseñanzas y el compartir los pupitres, los recreos, los viajes de fin de curso.

Eso no te lo devuelve nadie por más mérito que hagas rindiendo de forma libre. Pero no todas las profesiones son compatibles. Pensá que en mi carrera a los 40 años sos un jubilado y a los 15 años yo ya era un profesional que viajaba por el mundo".

Si tuviera que devolverle algo a la escuela sería la posibilidad que me dió de estudiar. Le devolvería al estado como docente lo que a mi me dio como alumno. Con la misma alegría y felicidad.



Fábula infantil

La zorra y el leñador

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

—Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja: No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.

Autor: Esopo





¿Qué son las fábulas?

Esopo fue un escritor griego (S.VI a.C.). La Grecia clásica atribuyó a Esopo la invención del género narrativo conocido como Fábula.

Pocos datos seguros existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica el personaje real se vio rodeado de elementos legendarios, quedando definitivamente cubierto por la ficción y hasta la fantasía cuanto pudo tener de histórico. Ello no ha de llevar forzosamente a refutar su existencia, ya que un historiador de tanto crédito como Herodoto lo describe como un esclavo de un ciudadano de Samos que había vivido en la centuria anterior.

Según una tradición muy difundida, Esopo nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él circuló una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico que se hallan recogidas en la Vida de Esopo, publicada en el siglo XIV al frente de una recopilación de sus fábulas preparada por el monje benedictino Máximo Planudes.

Por la mención que hace de ellas el historiador Herodoto, se sabe que las Fábulas de Esopo eran muy populares en la Grecia clásica, afirmación atestiguada también por Platón y Aristófanes. Conocer a Esopo nunca fue un privilegio de letrados: además de divulgarse oralmente, sus fábulas se utilizaban como primer libro de lectura en las escuelas.



El género de la fábula quedó ya definido por Esopo al dotar a la mayoría de sus cuentos de una serie de características constantes.

Las fábulas de Esopo son breves narraciones compuestas en un estilo sencillo y claro (como el habla del pueblo al que se dirigen), que tienen habitualmente como protagonistas a animales personificados, es decir, dotados de la capacidad de pensar y hablar, y cuya finalidad es transmitir una enseñanza moral práctica y elemental.

La fábula esópica tiene como tema predominante las relaciones e interacciones sociales entre los seres humanos, que son descritas desde una visión irónica del mundo y de las estructuras de poder. Una de las fábulas más breves dice: "Una zorra miraba con desprecio a una leona porque nunca había parido más de un cachorro. Sólo uno, respondió la leona, pero un león".

La enseñanza contenida en estas breves piezas es una moral común y popular: la prudencia y la moderación son las virtudes supremas; son estimadas la fidelidad, el agradecimiento, el amor al trabajo. Pese a ello, no queda en absoluto desprestigiada, por ejemplo, la astucia que sabe aprovecharse de la estupidez ajena. No se expresa, pues, una ética rígida, sino una

moral pragmática y popular, presidida por el sentido común.

Los animales encarnan determinadas cualidades o actitudes frente a la vida; tales atributos pueden ser negativos o positivos, y en función de ello se verán castigados o recompensados en el desenlace de relato. Dichas cualidades se atribuyen a los animales siguiendo una tipología que permanecería inalterada entre los seguidores e imitadores que desarrollaron el género: la zorra es la encarnación de la astucia; el lobo, de la maldad; la hormiga, de la previsión; el león, de la majestuosidad. De este modo, a través del comportamiento de los animales, las virtudes y defectos del ser humano son viva y eficazmente puestos de relieve ante el lector. Hay que advertir que, aunque esta sea la tónica general, en algunas de las fábulas intervienen también seres humanos o divinidades.

Del desenlace de la historia se desprende, como ya se ha indicado, la enseñanza moral: el desenlace premia o castiga a los animales protagonistas en función de si poseen una cualidad positiva o negativa. Pese a ello, y para que no quede duda alguna, se añade después del relato una moraleja explícita en forma de frase sentenciosa.

Queremos tanto al CINE



La mirada invisible

FICHA TÉCNICA

Dirección: Diego Lerman

Producción: Nicolás Avruj

Guión: Diego Lerman y María Meira

Protagonistas: Julieta Zylberberg; Osmar Núñez; Marta Lubos y Gaby Ferrero Argentina. 2010.

Duración: 108 min.

Basada en la novela de Martín Kohan, "Ciencias morales", la película se desarrolla durante el inicio del ciclo lectivo de 1982, poco antes de la Guerra de Malvinas y un año antes del regreso a la democracia en el país.

Una preceptora percibe un olor que parece provenir del baño de los estudiantes. Es (o sería) humo de cigarrillo. Eso merece una sanción. La vigilancia sobre el supuesto "acto indisciplinar" de los alumnos funciona como una metáfora de los tristes rictus de época: la necesidad de control y la impronta de una autoridad menos preocupada por resolver los problemas de los jóvenes, que por transmitir su poder.



El milagro de Anna Sullivan

FICHA TÉCNICA

Dirección: Arthur Penn.

Producción: Fred Coe

Guión: Helen Keller, William Gibson.

Protagonistas: Peggy Burke, Inga Swenson, Anne Bancroft.

Estados Unidos. 1962.

Duración: 105 minutos.

Oscar a la Mejor Actriz en 1962 (Anne Bancroft).

Annie Sullivan, una bonita joven, llega a casa de los Keller para encargarse de una tarea casi imposible. Debe enseñarle el mundo exterior a Helen, una niña de siete años ciega y sordomuda desde los dieciocho meses, producto de una enfermedad. La maestra, que ha pasado sus años de adolescente en una escuela para ciegos, es recibida al descender del tren por James Keller, el hijo mayor de la familia. Al igual que su padre, cree que no hay esperanza para su pequeña hermana, ya que la más cualificada ayuda profesional no ha colaborado a que haga progresos.

Desde su aparición (el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon), el cine ha constituido un importante apoyo para la Educación. Su influencia en la formación de las generaciones de la modernidad es indudable. Los recursos tecnológicos del siglo XXI aproximan la filmografía a soportes dinámicos y masivos. En ese contexto, las películas pueden auxiliar a la didáctica y la pedagogía. Y, asimismo, ayudarnos a pensar en el tratamiento de problemáticas universales, que atañen al ámbito escolar y la función docente.



La ola

FICHA TÉCNICA

Dirección: Dennis Gansel

Producción: Christian Becker

Guión: Dennis Gansel y Peter Thorwart

Protagonistas: Jürgen Vogel; Frederick Lau; Max Riemelt y Jennifer Ulrich Alemania. 2008.

Duración: 108 min.

Es una película alemana basada en el experimento de la Tercera Ola.

Después de diez semanas en cartel, más de dos millones de personas vieron el film.

Ese es un dato importante de considerar, en cuanto pone en evidencia que la problemática de la administración de la disciplina escolar atañe a jóvenes y adultos.

¿Cuál es el límite de la autoridad? Esa parece ser la clave de la trama, en la que se plantea un caso real de disciplinamiento áulico, llevado al extremo.

La trama encierra una sorpresa, que no es imprevisible en su final, pero es perturbadora en su transcurso.

Literatura



El fin

(Ficciones, 1944)

Autor: Jorge Luis Borges



Entre los muros

FICHA TÉCNICA

Dirección: Laurent Cantet**Guión:** Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo**Protagonistas:** François Bégaudeau, Esmeralda Quer-tani y Franck Kéita.

Estados Unidos. 1994.

Duración: 120 minutos

Óscar a mejor película extranjera

El film francés recoge la experiencia autobiográfica de Bégaudeau (profesor de literatura francesa en la vida real), quien relata e interpreta su experiencia docente con jóvenes de diversas procedencias sociales y culturales.

La historia abarca justo un año de clase. La elección del inicio y el fin de la narrativa fílmica es relevante en la historia, ya que en esos núcleos temporales se ubica la tensión de las relaciones. Aunque el tema no es original, aquí la singularidad atraviesa las dificultades de pensar estrategias de integración y socialización que contengan al grupo.

Decía Jorge Luis Borges que cada país tiene su propio escritor. Encontraba en esa definición una contradicción entre la nacionalidad (los arquetipos de la nacionalidad) y el escritor. Sus caracteres constituían también su antítesis. Señalaba, por ejemplo, que Shakespeare es el menos inglés de los autores ingleses. Y que Flaubert no se correspondía con la literatura francesa. En la misma línea colocaba a José Hernández y su monumental Martín Fierro. *El fin* es un cuento de Jorge Luis Borges. Pero es también más que eso. Constituye la saga, el final imaginario de una de las máximas obras de la literatura argentina: el Martín Fierro. En la primera parte (1872) del inmortal texto de José Hernández conocemos que Fierro se adentra en el desierto con su amigo Cruz y allí lo perdemos. En la segunda parte (1879): La vuelta del Martín Fierro, el personaje regresa de ese destino, como si volviera de un sueño. Ha vivido con los indios y esa experiencia no está exenta de escenas de pesadilla. Cruz ha muerto. Fierro es otro.

El regreso de Martín Fierro constituye una suerte de relato de esas vivencias. Fierro es un hombre diferente, parece querer alejarse de sus desventuras y, en algún sentido, "amansarse". En esta nueva etapa, el personaje conoce a otros personajes que Hernández introduce para revelar la mirada que Fierro adquiere de su existencia y de la vida. Abundan debates lúcidos sobre asuntos de la metafísica como el tiempo y el espacio, por ejemplo.

En uno de los encuentros, Fierro sostiene una "picante" payada con un hombre. Se trata del hermano del "Negro" al que Fierro había asesinado en la primera parte. La escena, tras las estocadas de inminente enfrentamiento, se van disipando con los rasgos repetidos de las guitarras. La cosa parece terminar allí.

Sin embargo, Borges piensa que ese encuentro merece un final distinto. Después de siete años de la mencionada payada, el hermano vuelve a vengar la sangre.

Ya en el campo de batalla, el Negro dice: "Una cosa quiero pedirle antes que nos trabemos. Que en este encuentro ponga todo su coraje y toda su maña, como en aquel otro de hace siete años, cuando mató a mi hermano".

La prosa borgeana es maravillosa en este relato, que puede leerse perfectamente como una unidad narrativa, que no requiere de memorias ni de citas anteriores.

Ideal como ejemplo para pensar clases en las que los estudiantes recreen finales de obras populares o clásicas. Sensacional para atrapar la inteligencia del público joven. Vital para desmitificar a Borges de su sitio de autor "difícil" o "complicado" de entender.

SITIOS

Recomendados

Carpetas Docentes de Historia

Historia del Mundo Contemporáneo

Este recurso elaborado por las cátedras de Historia Social Contemporánea e Historia General de la Universidad Nacional de La Plata está destinado a los docentes del nivel medio para contribuir a la compleja tarea de la enseñanza de la historia de nuestro tiempo.

En cada tema se abre una ventana hacia diferentes dimensiones del mundo cultural: el **cine**, la **literatura** y el **arte**. El objetivo es que la película, o bien la obra literaria o el cuadro analizados operen como disparadores para revisar el pasado, teniendo en cuenta su carácter multifacético.

<http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/>



Chicos.net

Es una organización civil sin fines de lucro de Argentina que desarrolla proyectos orientados a la difusión de la cultura, la educación, y habilitación de las vías de comunicación de niños y jóvenes de Latinoamérica.

Ofrece contenidos en diferentes formatos como revistas y libros. Desarrolla importantes recursos didácticos y de contenidos para niños, en formatos que van desde desarrollos digitales y multimedia hasta contenidos editoriales y programas de sensibilización, con el fin de lograr cambios que les resulten favorables.

<http://www.chicos.net/>



Biblioteca Nacional de Maestros



Dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, la BNM es una biblioteca pública que cuenta con material para el maestro y el docente. Posee más de 220.000 recursos que incluyen libros, revistas, videos, documentos, etc. Cuenta, además, con una amplia colección especializada en ciencias de la educación y pedagogía. En el sitio se puede acceder al Catálogo y biblioteca digital con una variedad de libros, multimedia, publicaciones periódicas, documentos, artículos de revista, legislación educativa y más de 50.000 piezas digitalizadas de dominio público.

<http://www.bnm.me.gov.ar/>

MAR

Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires

Ubicado en la Ciudad de Mar del Plata es uno de los museos más grandes y modernos del país y uno de los pocos diseñados y construidos para tal fin. Sus muestras fueron visitadas por millones de personas en sus pocos años

de vida, y miles participaron de los recitales, conferencias, proyecciones de cine y festivales con entrada libre y gratuita.

En el sitio se puede encontrar material didáctico realizado a partir de las mues-

tras que hasta el momento se expusieron en el MAR, con la idea de que sean utilizados como disparadores para trabajar en el aula, incluso sin haber realizado el recorrido presencial.

<https://www.gba.gov.ar/museomar/>

0123

Orientá - tu futuro

Encontrá la mejor
carrera para vos

Empezá tu test
VOCACIONAL 

 tufuturo.abc.gov.ar

 Orientá Tu Futuro en Play Store

Visita nuestras redes.

 /abc.gob.ar

 /baeducacion

 /baeducaciondgcye

 /baeducacion

 /baeducacion

Si querés contarnos tu historia y ser parte de la revista
podés escribirnos a analesrevista@abc.gob.ar

