Adriana María Pérez Cedeñ

El rap como recurso de la enseñanza de composiciones textuales en el nivel universitario

UNA EXPERIENCIA VENEZOLANA

Hablar hoy de la inclusión, diversidad, participación, igualdad y equidad en la educación superior lleva a un serio cuestionamiento, pues es necesario dirigir distintos vectores (políticas, programas, estrategias, recursos, tecnologías y adecuaciones) como una posibilidad de respuesta a la comunidad para vencer la segregación, discriminación, desigualdad y exclusión. Se supone que superar la diferencia, la no aceptación y el rechazo como estrategia sería un camino hacia el desarrollo sustentable de las sociedades, la convivencia de la humanidad y su bienestar pero ¿qué se hace en las universidades para asumir estos retos?, particularmente, desde estos contextos ¿cómo afrontan este desafío las universidades venezolanas?, siendo estas las instituciones donde se gestan y se promueven los saberes para moldear la sociedad del conocimiento.

En el escenario venezolano, las aulas universitarias están llenas de jóvenes diversos. Muchos, con dificultades en el aprendizaje que pueden estar asociadas a ciertas necesidades educativas, a las condiciones económicas, culturales y sociales, al grupo étnico, entre otros. Lo mencionado aquí lleva a transformaciones en distintas áreas, porque no se puede olvidar que ellas y ellos tienen derecho a la educación. Por lo tanto, a las universidades se les exige incorporar a sectores que tradicionalmente no se incluían en este nivel educativo. Para ello, se les demanda la adopción de enfoques inclusivos que promuevan prácticas de equidad, igualdad y acceso, con calidad educativa, lo que implicará re-conocer las condiciones para garantizar dichas prácticas y la permanencia de las y los estudiantes en la educación superior.