

Domínguez, Nora

De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina.
Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.

De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina

Con clara intención desestigmatizadora la autora revisa el estereotipo de madre, lo analiza y lo recobra volviéndolo a cargar de significado, de un significado del que, como cliché, había sido vaciado. La potencia del concepto recobrado responde a que, como tal, permite analizar no sólo cómo se tejen las relaciones madre/hijo sino además otras tramas de la sociedad argentina. Esto es, la maternidad como algo cifrado, la maternidad como metáfora permite leer lo social-cultural en cada etapa histórica particular, por medio de lo que construye el imaginario social en torno a ella. En *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Nora Domínguez realiza un recorrido por las representaciones de lo materno en textos literarios y culturales de la segunda mitad del siglo XX, desde 1950 hasta los primeros años de este siglo. En forma de ensayo crítico y desde una perspectiva de género, la autora examina cómo fue contada la madre –la “circulación de madres”– dentro del campo cambiante de la literatura, en casos como César Aira, Juan José Saer, María Elena Walsh, Victoria Ocampo, Beatriz Guido, Norah Lange, Abelardo Castillo entre otros; hasta llegar a las Madres de Plaza de Mayo, quienes producen un hecho inédito al “tomar la palabra” y erosionar el discurso materno hegemónico circulante hasta el momento. A partir de esta mirada –que articula también y de manera muy sutil teorías feministas– Domínguez somete, en ese tamiz, a ese corpus de textos a un trabajo de análisis en el cual es ahora la maternidad la que trabaja dichos escritos y no ya al revés. Se recorre la literatura para detectar lugares de maternidad.

Domínguez hace de lo materno entonces un instrumento de análisis, una categoría casi nueva cuando examina la relación entre maternidad y narrativa, y con ello abre “un abanico de sentidos que irá desde pensar a la maternidad como una institución a declarar que en ella se funda un estilo”. Porque tal como observa Sylvia Molloy en la contratapa del libro, lo que intenta desentrañar Domínguez es –en si misma idea iluminadora–

cómo la madre es contada por otros; por la cultura y un entorno socio-político determinado y, sobre todo, por los hijos; y que, además esa narración no es estática. La maternidad vista como una relación siempre cambiante.

De dónde vienen los niños brinda un enfoque novedoso acerca de lo materno en cuanto relato (lo “materno literario”) que además de constituir un enriquecedor ensayo de crítica literaria –el objeto privilegiado de análisis de este libro de Domínguez es la literatura– resulta una obra a considerar por aquellos lectores, estudiosos, investigadores que busquen poner bajo la lupa una vez más a la figura de la madre. Pero también volver a pensar bajo este lente a la cultura argentina.