COLABORACIONES DOCENTES

Felice, Beatriz Martha Monferrer de.

"¿Cómo elegir un texto literario para niños?" Especificación y fundamentación de la temática literaria que corresponde a los intereses de los niños de seis a ocho años. Chacabuco, Prov. de Buenos Aires. sep. 1988.

Apela a las experiencias adquiridas como maestra de grado en el área de Lengua y Asesora del C.I.E. en las Modalidades de Actividades Lingüísticas y Literatura Infantil. Desarrolla: razones de la necesidad del contacto infantil con la literatura; selección de obras de acuerdo con las etapas evolutivas; contenidos, lenguaje, presentación; literatura para niños de seis a ocho años; lo imaginativo, lo moral, la ternura, las imágenes, las aventuras, la ciencia ficción, el humorismo y la belleza; bibliografía.

Bessone, Nelson R., Rivolta, Sonia A. y otros.

Jornadas de Trabajo Solidario: "Un proyecto de movilización educativa". Smith (Carlos Casares), Prov. de Buenos Aires. ene. 1989.

Reseña la experiencia de "comunidad educativa" que se concretó en la Escuela de doble escolaridad Nº 7, "Domingo Faustino Sarmiento", de la localidad de Smith, con motivo de las Jornadas de Trabajo Solidario celebradas el 25 de mayo, el 20 de junio y el 9 de julio de 1988. Aborda: Planteamiento del problema; Objetivos; Supuestos teóricos; Etapas de la experiencia; Conclusiones y propuestas; Posibilidades en profundidad; Posibilidades en extensión; Perspectiva dinámica y Plan de Actividades Iniciales, Medias y Culminatorias.

Se lo decimos siempre -y literalmente- en la contratapa. Esta Revista es suya. Usted, docente, ya lo sabe. Y tanto que tuvo en cuenta aquella invitación del primer número del 88: "... **escriba su propio artículo cuando sienta la necesidad de comunicar experiencias, innovaciones controversias, en fin, lo que a todas luces sea un aporte para la misión de enseñar... a aprender**"

Las respuestas son estas... "Colaboraciones Docentes", que publicamos como fichas técnicas porque resultaba imposible darle cabida en su total extensión. Fragmentarlas hubiera sido una deslealtad intelectual. Optamos entonces, por "condensarlas", para que en cada caso se conozca de qué se trata.

Los originales han sido incorporados al acervo documental-bibliográfico de esta Dirección de Información y Tecnología Educativa. Al igual que los libros y publicaciones periódicas que lo integran, pueden ser consultados en la sala de lectura.

Santángelo, Oscar.

"El guardaideas". Una propuesta diferente para obtener mejores resultados en el aprendizaje de la redacción en la escuela primaria. Capital Federal. mar. 1989.

Expone las experiencias realizadas en la Esc. Nº 36, "Ricardo Rojas", de Avellaneda. Contiene: 1 - Pasos del Plan operativo: a) Aislamiento del "problema" redacción de los colaterales; b) Recomendación de brevedad; c) Abordaje de asuntos sencillos, motivados y estimulados; d) Realización de varios borradores hasta lograr un trabajo aceptable y e) Gradual perfeccionamiento de la redacción a través de una cadena de creatividad promovida con técnicas de dinámica grupal. 2 - El "guardaideas": la puesta en funcionamiento una vez anotadas la idea central de un tema y las que, a partir de ella, broten libremente. Tiene el esquema de un ropero con estantes, balcones de un edificio, peldaños de una escalera o de cajas de una estiba. En cada estante, balcón, etc. (representado en dos o tres renglones), se consigna una sola oración. Ordenamiento de las oraciones y perfeccionamiento del texto resultante. 3 - Redacciones obtenidas con el "Guardaideas". 4 - Gráficos con esquemas. 5 - Opiniones de los chicos. 6 - Libro manuscrito del grado: lo integran las composiciones de los chicos y circula en los hogares para ser leído por las familias.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

LA MUJER Y LA EDUCACION

BERNER, Boel. La mujer, poder e ideología en la educación y trabajo técnicos. En: **Universidades**, México, (96): 143-155, abril-junio, 1984.
Ponencia presentada en la Conferencia Internacional sobre: el Papel de la mujer en la historia de la ciencia, la tecnología y la medicina en los siglos XIX y XX, realizada en agosto de 1983 en Budapest-Hungría.
(U3; (72): 96-84)

GARCIA, Menchu Ajamil. ¿Porqué un proyecto sociocultural con mujeres?. En: **Entre Líneas. Apunte para la educación popular**, Madrid, (3): 47-55, abr. 1988.
Este proyecto socio-cultural tiende a potenciar las actitudes solidarias que siempre han definido y caracterizado a la mujer, es la base para que el cambio social que todos deseamos sea por fin un logro que abarque a todas las mujeres y les garantice una calidad de vida más igualitaria, más justa y más digna.

KELLY, Daniel y KELLY, Gail. La educación de las mujeres en los países en desarrollo. En: **Documentación e Información Pedagógica**, París (56): 122-127, 1985.
Contiene: Información bibliográfica.