

# guía de recursos

Los materiales comentados en esta sección constituyen un aporte para pensar la problemática de los lenguajes y los nuevos lenguajes, entre otros. Cada docente podrá seleccionar, de los materiales propuestos, aquellos que considere pertinentes para profundizar esta temática.

## RESEÑAS

**Bibiloni, María Marta y Jorge, Silvia (comp.), *Hasta dónde el mar es cielo todavía. Una experiencia estético pedagógica*. La Plata, Ediciones Al Margen, 2006.<sup>1</sup>**

Este libro reúne los trabajos de alumnos de entre seis y doce años de la Escuela de Estética N°1 de La Plata, perteneciente a la Dirección de Educación Artística de la DGCYE.\* Los textos son producto de la cotidiana tarea en el aula realizada desde 1996 hasta la actualidad; escritura literaria que no fue concebida para la publicación de este libro sino como una oportunidad en la que lecturas y escrituras se retroalimentan, marcan un camino “[...] en el cual el imaginario simbólico se despliega como tensión creadora en busca del sentido”.

María Marta Bibiloni y Silvia Jorge –profesoras en Letras graduadas en la UNLP y docentes del Área de Literatura de la Escuela de Estética N° 1 de La Plata, entre otras actividades académicas– son las autoras de la recopilación de los trabajos de sus alumnos a lo largo de los años de tarea docente, y de la introducción “Del mito a la poesía”, que da cuenta de la estructura de la obra que consta de seis partes iniciadas por epígrafes, en las que se presentan las producciones derivadas de préstamos y entrecruzamientos en la escritura individual y grupal, junto a la palabra del poeta cuya lectura se inició solo a partir del deseo de hacerlo .

“de mitologías”, es la primera parte en la que niños de alrededor de nueve años encuentran, en forma grupal o individual, la manera de volver a contar historias conocidas por todos, y a las que, como resonancia simbólica, se revaloriza desde la propia perspectiva.

En “ensoñaciones de infancia” se reflejan aquellas imágenes que permanecerán en el tiempo, sueños o experiencias vividas, narradas para ser compartidas con otro.

\* La DGCYE cuenta con 30 escuelas de Educación Estética, establecimientos no obligatorios, públicos y gratuitos que funcionan como jornada extendida a la Educación Primaria y a las que asisten alumnos de entre 5 a 17 años. Están organizadas por niveles, con un ciclo regular de asistencia de dos o tres veces a la semana, que incluye las siguientes disciplinas artísticas: Música, Literatura, Expresión Corporal, Plástica Bidimensional, Plástica Tridimensional y Teatro. Actualmente la matrícula total es cercana a los 11.000 alumnos. Cfr. [www.abc.gov.ar](http://www.abc.gov.ar) [ N. de C.].



Los más pequeños, de seis y siete años, participan en “Primeros acercamientos a la escritura”, mediante la rima y el juego sonoro de la poesía. Textos breves, espontáneos, en los que el maestro “presta su mano” para superar el obstáculo de no saber escribir. Por su parte, “haíku” enhebra intuiciones poéticas de niños de diez años.

Todas estas secciones están enriquecidas con obras de artistas plásticos locales, expuestas en la escuela en diversas ocasiones. Cada una es acompañada por una emoción, una reflexión, surgidas de la interpretación y recogidas en “Construcciones de la mirada”. También se incluyen los textos de maestros del establecimiento, evidencia de que lectura y escritura es un territorio compartido con los niños como sujetos “en estado de aprendizaje”.

En el epílogo “La literatura como lenguaje artístico”, las autoras explicitan brevemente el marco conceptual y metodológico de la tarea en el establecimiento que se propone el abordaje de los lenguajes artísticos –Música; Expresión Corporal; Teatro y Literatura; Plástica bidimensional, tridimensional y digital; Video– como formas de conocimiento. Qué se entiende por enseñar y aprender Literatura como acto conjunto de maestros y alumnos, inicia otros interrogantes para los que las autoras ofrecen respuestas que incitan a la reflexión y a la construcción de caminos personales.

La “bibliografía general” y “bibliografía utilizada con los niños”, constituyen los apartados finales de este texto que recorre una experiencia para la cual no hay recetas; solo hay pasión y búsquedas; ensayo y error; “hay una libertad que tiene que volver a ser conquistada”.

**Pineau, Pablo; Mariño, Marcelo; Arata, Nicolás y Mercado, Belén, *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar*. Buenos Aires, Editorial Colihue, 2006.<sup>2</sup>**

El libro es el resultado del proyecto –dirigido por Pablo Pineau– para Investigadores en Formación “La lectura escolar y la construcción de las culturas políticas: una mirada histórica para el caso argentino (1976-1989)” realizado durante la programación científica 2004-2007 de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UBA. Sus páginas reúnen indagaciones de un equipo de pedagogos, historiadores e investigadores acerca del pasado reciente y las huellas que dejó en el escenario educativo. Una hipótesis vertebró la estructura del libro: “[...] la Dictadura fue ‘el principio del fin’ de la escuela pública heredada de las décadas previas y sentó las bases para la consolidación de los proyectos educativos neoliberales de las décadas siguientes”.

Dicen sus autores “[...] el 24 de marzo de 1976 es la fecha que condensa una experiencia que marcó a la Argentina para siempre. Los impactos que ella infligió en el cuerpo social siguen resonando como ecos de la turbulencia que atravesó a la sociedad en aquellos años”. El trabajo de Pablo Pineau, “Impactos de un asueto educacional: las políticas educativas de la dictadura (1976-1983)”, analiza las políticas educativas de esos años; el sustrato ideológico y pedagógico previo, y las tensiones y resistencias que se hicieron manifiestas en el campo educativo.

El análisis de las políticas educativas del gobierno militar se centra en la identificación de dos estrategias que, según Pineau, acompañaron la destrucción del sistema escolar en la Argentina: *la estrategia represiva*, que buscaba restablecer “valores perdidos” y hacer desaparecer todo ele-

mento de renovación y democratización cultural, y *la estrategia discriminadora*, que se propuso desarticular todos aquellos dispositivos homogeneizadores favorables a la democratización y sostener la fragmentación de acuerdo con los diferentes circuitos sociales.

El capítulo de Marcelo Mariño, “Las aguas bajan turbias. Política y pedagogía en los trabajos de la memoria”, se ubica en el cruce entre historia, educación y memoria. Este apartado se estructura en parejas conceptuales tales como *historia y memoria*, términos que “[...] se combaten, se articulan y yuxtaponen en los trabajos sobre recuperación del pasado en nuestro presente”, y que comparten el carácter de dimensiones que se hallan siempre en construcción. Además se hace referencia a la dupla *civilización y barbarie* descrita por Sarmiento. Esta fue la matriz en la que se constituyó la temática fundadora de las sociedades modernas y de la creación de los Estados nacionales; mientras que en *los 70* se resignificó el espectro de la barbarie en términos de *subversión* y se instaló la figura del enemigo interno como medio directo para el despliegue del autoritarismo dentro de la sociedad y en la escuela. A estos fines –concluye el autor– se dispuso el documento “Subversión en el ámbito educativo”, que establece una pedagogía de la sospecha sobre las escuelas y las universidades en un intento de conexión con los hilos autoritarios, estigmatizadores y excluyentes de la trama política, cultural y educativa de la Argentina previa al golpe de Estado.

Finalmente, Mariño indaga en la memoria de la escuela en las voces y significaciones de los protagonistas de la época. Así, recupera relatos de la experiencia de quienes pasaron por las escuelas en tiempos de dictadura en pos de problematizar la memoria histórica. Memoria que no aquietta; que en su reconstrucción del clima escolar de la época intranquiliza nuestra tramitación de la herencia, de ese pasado oscuro, a las generaciones por venir.

El capítulo a cargo de Nicolás Arata y Belén Mercado, “Como cuadros de Solentiname. Miradas del cine sobre la educación en tiempos de dictadura”, analiza las representaciones sobre la educación en el gobierno militar que se desprenden del discurso cinematográfico, enfatizando en las películas producidas desde la reapertura democrática a la actualidad. Recuperando los elementos lingüísticos y extralingüísticos que configuran todo discurso, acerca una composición de imágenes con el propósito de pensar y reconstruir lo histórico a partir de nuevas posibilidades enunciativas.

La obra cuenta con un epílogo donde los autores incluyen sus propios recuerdos sobre los *años de plomo*, como una manera de mostrar marcas propias e invitar a los lectores a sumar las suyas en la construcción de una memoria colectiva fragmentaria.

A modo de anexo, Cinthia Wanschelbaum presenta “Una base de fuentes documentales sobre la educación en la dictadura”, allí desarrolla consideraciones sobre la problemática del archivo. El texto, en su rastreo por las huellas profundas de la memoria escolar de un período tan caro de nuestra historia, es una incitación a la lucha contra el olvido, y habilita un espacio para inscribir a las generaciones venideras en la construcción de la memoria colectiva.

## Notas

<sup>1</sup> Lorena Teixidó. Docente.

<sup>2</sup> María José Draghi. Asesora de la Dirección de Investigación y Prospectiva de la Educación, DGCYE.

## SELECCIÓN TEMÁTICA DE OBRAS Y DOCUMENTOS INGRESADOS AL CENDIE

Los registros de esta sección corresponden a obras y documentos ingresados a la base de datos Recuperación Bibliográfica del Cendie y se pueden consultar a través de las siguientes vías: en sede, telefónicamente, por correo electrónico, en el portal [abc.gov.ar](http://abc.gov.ar) y mediante el CIE de cada distrito. La recuperación bibliográfica se realizó a partir de la terminología normatizada del Tesoro de la Unesco-OEI.

**Azinian, Herminia, “Múltiples alfabetizaciones para la sociedad del conocimiento”, en *Novedades Educativas* 18 (185). Buenos Aires, mayo 2006, pp. 48-51.**

Define a la tecnología y a las TIC como proceso en desarrollo; aborda la cuestión de la alfabetización informática como recurso para desarrollar competencias necesarias para desempeñarse socialmente.

**Azzimonti, Julio Cesar, *Literatura activa y procesos comunicativos: antología de la obra abierta para respuestas orales, escritas y virtuales*. Buenos Aires, OESM, 2004, 246 p. (Archivos del Presente).**

La obra tiene como objetivo principal unificar las funciones de los medios vehiculizadores de textos (libros y computadoras) nivelando sus lenguajes en una enriquecedora funcionalidad.

**Baeza Salas, Antonio, “ISETL: un lenguaje de programación para la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas”, en *Epsilon*, 16 (46). Cádiz, 2000, pp. 25-38.**

Se describe una propuesta concreta para la incorporación de nuevas tecnologías a la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en la educación postobligatoria.

**Bibiloni, María Marta, “Del mito a la poesía. Lectura y escritura literaria con niños”, en *Novedades Educativas*, 18 (186). Buenos Aires, junio 2006, pp. 80-84.**

Describe a la escritura literaria como forma de conocimiento que permite a los niños articular saberes partiendo de la interpretación y producción artística.

**Bombini, Gustavo, “La lectura interpreta a la imaginación”, en *El Monitor de la Educación*, 1 (1). Buenos Aires, julio 2000, pp. 32-36.**

Presenta una mirada acerca de las prácticas lectoras en la escuela, las tradiciones culturales y las competencias que supone el acceso a las nuevas tecnologías de la comunicación.

**Borzzone de Manrique, Ana María, *Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años*. Buenos Aires, Aique, 2000, 198 p. (Aportes para la educación inicial).**

Destaca el rol fundamental que cumple el lenguaje en la vida del niño, describe la adquisición