

## Escritura y Aritmética

OFELIA LICIA DE MATTI

LA INTRODUCCIÓN en la enseñanza de la lectura y escritura no presupone una actividad distinta, especial en los Jardines de Infantes. Por el contrario todas las actividades que se realizan desde el primer día y a partir de la primera sección a través de todo un proceso gradual llevarán a la adquisición del conocimiento.

Lo que en la primera y segunda sección se efectúa en forma normal u ocasional, en la tercera sección exigirá de parte de la docente una especial atención, una cuidadosa planificación, aunque sin llegar a la sistematización (con respecto al niño).

En muchas oportunidades se le presentarán motivos o recursos aparentemente imprevistos que la docente sabrá aprovechar en beneficio de ese plan que ya tiene trazado. Por ejemplo después de un paseo en que los niños han tenido oportunidad de observar árboles, automóviles, pájaros en vuelo, la línea del horizonte, etc., los pequeños volcarán en el papel lo que han visto. Este es el momento en que la maestra puede hacer sugerencias, e invitarlos a que completen su trabajo agregando por ejemplo: la bandada de pájaros que pasó muy alto en el cielo, o los árboles que había en el parque a la derecha de nuestro banco, o los pinos de la izquierda (*ubicación en el espacio y en el plano*), o ese grupo de plantas tan distintas, (*comparación de formas y tamaños*).

Ese arbolito que se veía allá a lo lejos muy pequeño, con respecto a ese tan alto que estaba a nuestro lado, pero que cuando seguimos caminando y nos encontramos junto a él comprobamos que era tan alto como el otro y que si nos dábamos vuelta a mirarlo veíamos muy pequeño allá a lo lejos. (*Noción de distancia y perspectiva*); lo mismo sucede si observamos la calle que parece más angosta a medida que nos alejamos.

Si hacemos un paseo por las afueras observamos que la tierra y el cielo

se juntan, sólo una línea los separa (noción de horizonte). ¿Cómo pueden tener ellos en su hoja la tierra y el cielo?; doblando en dos el papel y coloreándolo de acuerdo a lo que hayan captado.

Visitamos el mercado y vemos las manzanas sobre el mostrador, en la cocina las tazas para la merienda o los platos en el bazar, (*dibujos en serie*).

El caracol que lleva a cuestras su casita.

- I). Movimiento en el aire.
- II). En plastilina.
- III). Con el lápiz.

Los honguitos que aparecen después de la lluvia. (Dibujo dirigido - En serie).

Como llueve, Martita trajo su paraguas (*Dibujo dirigido*). Observar cómo cae la lluvia: vertical, inclinada según sople el viento, de derecha a izquierda o viceversa, (*ubicación en el espacio y en el papel*). Dibujar un paraguaitas para cada uno de los nenes (*serie*).

La observación directa del medio puede proporcionar infinidad de motivos.

Los ejemplos que se citan han sido tomados al azar, pueden cambiarse o mejorarse de acuerdo al interés del momento y a la inventiva de la maestra.

*Rítmicas corporales* que llevan al niño a la ejecución de movimientos que presuponen un rasgo: *en el aire, sobre una superficie, en el papel con el lápiz*. Ejemplos: la hoja que rueda llevada por el viento, la pelota que rebota, la ranita que salta, etc.

## ACTIVIDADES

a) *Expresión oral y gráfica.*

- I). Observación de la naturaleza. Descripción. Expresión.
- II). Lectura de láminas. Expresión oral y gráfica.
- III). Narración de cuentos sencillos. Primero por el maestro, después por el niño.
- IV). Lectura de historietas mudas.
- V). Dramatizaciones.
- VI). Expresión gráfica del cuento.

- VII). Dibujos por patrones. Libre y en serie.
- VIII). Dibujos en serie. Dirigidos y libres.
- IX). Completar dibujos. Dirigidos y libres.

b) *Modelado.*

c) *Ejercitaciones sensoriales.*

- I). Formas.
- II). Colores.
- III). Derecha e izquierda.
- IV). Ubicación en el tiempo y el espacio.
- V). Rompecabezas.
- VI). Loterías.
- VII). Laberintos.
- VIII). Ejercicios gráficos de atención, memoria, raciocinio.

d) *Rítmica corporal.*

- I). Tratar que el niño llegue a expresarse corporalmente.
- II). Ejecución de movimientos que presuponen un rasgo de la escritura.  
En el aire, en una superficie. Al realizar los movimientos la docente deberá prestar mucha atención al espejo para evitar confusiones en los niños.
- III). Audiciones musicales.
- IV). Reconocimiento de trozos musicales. Sonidos. Instrumentos.

e) *Motivos ocasionales.*

## ARITMETICA

- I). Formas, tamaños, colores, peso.
- II). Nociones de cantidad: mucho, poco, impar, más, menos, etc. Entero, medio, cuarto.
- III). Contar objetos.
- IV). Seleccionar objetos: por su tamaño, forma, peso, etc.
- V). Resolver cálculos concretos.

*Elementos que pueden utilizarse y que llevan involucrados los rasgos de la escritura*

La docente sabrá aplicar en distintas ocupaciones, los elementos que se consignan a continuación.

*Curvas:* Ejemplos: El humo, viboritas, globos.

*Rectas:* Las tablas del piso, los postes del alambrado, la lluvia, los árboles.

*Líneas combinadas:* Los pinos.