

Nómina de Libros



Colaboración del Instituto Bibliográfico

ALVAREZ VILLAR, Alfonso. *Elementos de psicología experimental*. Prólogo de Mariano Yela. Madrid, Aguilar, 1964. xxiii, 180 p. (Colecc. Psicología y educación).

Este libro es "un resumen elemental y sustancioso de los temas que más importan actualmente a los psicólogos experimentales", dice Mariano Yela en su prólogo. Por otra parte, el autor nos advierte que ha sido su intención enfocar los temas básicos de la psicología experimental y que si bien la obra adolece de ciertas omisiones ello se debe a su propósito de "sembrar inquietudes psicológicas y no escribir un tratado magistral" que reserva a los "grandes" de la psicología. En trece capítulos aborda los si-

guientes temas: Breve esquema de la historia de la psicología, Anatomía y fisiología del sistema nervioso, Las sensaciones, La percepción, Los tiempos de reacción, Las leyes de la asociación, La atención y sus leyes, Las emociones y los sentimientos, La expresión de las emociones, El aprendizaje, La memoria, La imaginación, La inteligencia, La motivación. En apéndice contiene vocabulario técnico y bibliografía. Añade índice alfabético de autores y materias.

CIRIGLIANO, Gustavo F. J. *Temas nuevos en educación*. Paraná, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral, 1963. 135 p.

Tres conferencias pronunciadas por el profesor Cirigliano en la Facultad de Ciencias de la Educación de Paraná constituyen el contenido de este trabajo. En la primera parte se exponen las nuevas filosofías de la educación de los EE. UU.: Reconstruccionismo, Existencialismo educacional y Movimiento analítico de la educación. En la segunda, se informa sobre los más modernos procedimientos técnicos y mecánicos de apli-

cación educativa: Laboratorios electrónicos de Lenguaje (Language Laboratory), Máquinas de enseñar (Teaching Machines), tratamiento mecánico de la corrección y del acopiamiento de información y Team Teaching (Enseñando en equipo). En la última parte se procura establecer cuál es la filosofía de la educación que en la actualidad funda las prácticas educativas en nuestro país. El autor estima que estamos

asistiendo a un movimiento de síntesis, del cual son antecedentes el positivismo del 80 al 20 (tesis) y la reacción antipositivista del 20 hasta el 50 ó 60 (antítesis). Este tercer momento sintético, cuya vigencia regiría a partir de 1960, da cuenta de sí a través de ciertos factores característicos que —según el autor— permiten afirmar su existencia: aparición de una conciencia o sentido histó-

rico que procura interpretar la educación como totalidad, revaloración del Positivismo, actitud decidida de efectuar la síntesis, y por último, no sólo hechos y temas nuevos, sino también medios nuevos "que posibilitan enfrentar los problemas de la educación con otro enfoque y resolverlos de modo no tradicional".

COHEN, J. M. *Poesía de nuestro tiempo*. Trad. del inglés de Augusto Monterroso. México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 1963. 367 p. (Breviario n° 171).

El autor se propone, a través de la obra de cincuenta poetas, elegidos de acuerdo con su gusto personal, ofrecer una imagen global de la poesía de nuestra época a partir de Baudelaire, como así de las tendencias predominantes que en ella cabe registrar. Los autores escogidos han escrito en alguno de los seis idiomas principales de Europa y América que, además de ser los que el autor puede leer en el original

—único modo de poder juzgar poesía críticamente— son aquellos en los cuales, según Cohen, se ha expresado la más bella poesía de los últimos años. A partir del examen de la obra de los poetas más jóvenes, enuncia su diagnóstico con respecto al porvenir de la poesía europea y americana. Contiene un extenso índice de nombres que permite un cómodo manejo de la obra.

COUSINET, Roger. ¡Haz lo que te digo! Trad. del francés de Jorge Luzuriaga. Buenos Aires, Losada, 1964. 95 p. (Colecc. Conocimiento y educación del niño; Libros para padres).

Destinado a servir de ayuda a las madres, este libro reúne una valiosa serie de consejos y sugerencias que posibilitan una más fácil y grata relación entre padres e hijos. El autor, célebre pedagogo de la Universidad de París y creador del método educativo que lleva su nombre, ha procurado hacer de este libro una "obra sonriente" convencido de que "la risa puede corregir un error más fácilmente que un tono grave o trágico". Atribuye la fatiga que padecen las madres habitualmente, no tanto al quehacer perturbador de los hijos, como

a su insistente esfuerzo por reprimirlos y exhortarlos a las más variadas actitudes. Algunas de esas exhortaciones constituyen, precisamente, el epígrafe de casi todos los capítulos del libro. Indicaciones como ¡No tengas miedo! ¡Quédate quieto! ¡Haz algo! ¡Arregla tus cosas!, son examinadas en sus motivaciones reales y criticadas, brindándose en cada caso el consejo adecuado sobre el comportamiento que la madre deberá adoptar para facilitar la armonía de las relaciones, como así el desarrollo natural y espontáneo de sus hijos.



EL GLOBO de colores; vuelo n° 13. Buenos Aires, Aguilar, 1964. 80 p.

El Globo de colores se denomina la colección para niños de editorial Aguilar, que comprende, a su vez, cinco series. Ellas son: *El Globo rojo*, integrada por "libros para mirar" y destinada a niños de hasta siete años; *El Globo azul*, compuesta por libros de entretenimientos, para niños de ocho a diez años; *El Globo verde*, serie de leyendas para niños de once a trece años; *El Globo amarillo*, que contiene obras sobre temas generales y biografías de grandes personajes, para jovencitos de catorce a dieciséis años y la serie *Iniciación literaria* que reúne versiones especiales sobre las grandes obras de la literatura universal. A su vez la colección cuenta con una publicación periódica que lleva su mismo nombre, y de la cual cada número constituye un "vuelo".

En estos "vuelos" —ya han aparecido trece— el niño encuentra, inteligentemente reunidos, cuestiones de interés científico adaptadas a la comprensión infantil, transcripciones de trozos literarios escogidos, instrucciones prácticas sobre manejo de herramientas y ejecución de instrumentos musicales, entretenimientos, juegos varios, etc. A ello debe agregarse que, en todos los casos, los temas desarrollados se ofrecen bella y profusamente ilustrados. En síntesis, que la colección *El Globo de colores* y sus "vuelos" periódicos cumplen con un cometido encomiable: poner al alcance del niño las mejores obras, teniendo en cuenta todas las etapas del desarrollo evolutivo y las preferencias que cada uno supone.

SANJUAN NÁJERA, Manuel. *Estudios de ortografía; (Textos seleccionados para la enseñanza de la ortografía)*. 5ª ed. rev. Zaragoza, Editorial Librería General, 1963. 182 p. ilus.

Esta obra se publicó por primera vez hace dos años. El hecho de que desde entonces hayan aparecido cinco ediciones es prueba inequívoca de la aceptación que ha logrado merecer. Constituye, según expresa su autor, "una solución eficaz y completa al difícil problema del aprendizaje de la ortografía". Ello se ha logrado mediante un método que ha sabido armonizar cuatro factores, considerados básicos en todo aprendizaje lingüístico: gnoseológico, visual, auditivo y dinámico. Fundada en experiencias didácticas de innegable valor (Turner, Achille, Víctor Mercante, Laay, Reed, García Hoz, Villarejo, etc.), la obra pone al alcance del estudiante 360 textos escogidos de autores castellanos. El alumno debe leer en voz alta cada uno de ellos, lo cual le permite *ver* las palabras escritas sin error (las letras dudosas que se desea fijar están destacadas en negritas), *oír* su correcto sonido,

conocer su significado exacto (todas las palabras que ofrecen dificultad se encuentran definidas) y, finalmente, *escribirlas*, de modo tal que se afiance la imagen dinámica de las mismas. El número de reglas ortográficas que el alumno debe tener en cuenta ha sido reducido tan sólo a 21, que para su fácil consulta se las encuentra impresas en las solapas del libro. Semejante reducción se funda en la experimentación pedagógica que ha demostrado la superioridad de la enseñanza práctica sobre la hecha por medio de reglas. El aprovechamiento puede ser controlado por pruebas de rendimiento, para uso exclusivo del maestro, que acompañan y completan la obra. En suma, un libro de gran utilidad, que posibilita al maestro una enseñanza de la ortografía ágil, moderna y avalada científicamente.

MARTHA NOCUEIRA.

MONTESSORI, María. *The Montessori Method*. Translated from the Italian by Anne E. George. Introduction by Martin Mayer. Massachusetts, Robert Bentley, Inc., 1964. xli, 377 p. illus.

Se trata de la versión en idioma inglés de *Il metodo della Pedagogia Scientifica applicato all' educazione infantile nelle Case dei Bambini*. Son sus capítulos: I. Consideración crítica de la nueva pedagogía en su relación con la ciencia moderna. II. Historia de los métodos. III. Discurso inaugural pronunciado en ocasión de la apertura de unas de las "Children's houses". IV. Métodos pedagógicos usados en las "Children's houses". V. Disciplina. VI. Cómo deben darse las clases. VII. Ejercicios de vida práctica. VIII. Regímenes. La dieta del niño. IX. Educación muscular. Gimnasia. X. La naturaleza en educación. Labores

agropecuarias: cultivo de plantas y cría de animales. XI. Trabajo manual. Arte decorativo y arte de construir. XII. Educación de los sentidos. XIII. Educación de los sentidos y material didáctico. XIV. Notas generales sobre la educación de los sentidos. XV. Educación intelectual. XVI. Método para la enseñanza de la lectura y la escritura. XVII. Descripción del método y uso del material didáctico. XVIII. Lenguaje e infancia. XIX. Enseñanza de la numeración: Introducción a la aritmética. XX. Series de ejercicios. XXI. Revisión general de la disciplina. XXII. Conclusiones e impresiones.

OLASO, Ezequiel de. *Los nombres de Unamuno*. Buenos Aires, Sudamericana, 1963. 117 p. (Ensayos breves).

En 1962 el diario *La Nación* de Buenos Aires, otorgó a este trabajo el premio al mejor ensayo inédito. Al aparecer editado el autor da a conocer su primer libro, que es el fruto de una prolongada y lúcida frecuentación de la obra del pensador español. Consta de tres partes: en la primera se expone el problema fundamental o el fundamento filosófico de Unamuno, a través del análisis de su irracionalismo. En la segunda parte, que da título al ensayo, se ofrecen los "nombres" por medio de los cuales Olaso intenta bosquejarnos la imagen más fiel del hombre que fue Unamuno. El Ideoclasta, el

Opinante, el Creyente, el absoluto Espectro y el gran Aparecido, son algunos de ellos. No descuida tampoco los nombres que, a su juicio, corresponden al Unamuno educador: el Inquietador, el Suscitador, y, en la medida en que instó a los hombres a escuchar el llamado de la más honda vocación, la vocación de no morir, el Pro_vocador. En la última parte, *Los Símbolos de la lucha*, se ofrecen seis ejercicios sobre temas unamunianos: *Todo y nada*, *Plenitud y vanidad*, *Historia e intrahistoria*, *Quiétude e inquietud*, *Masculino y femenino* y *Sueño y vigilia*.



OSTERRIETH, Paul. *El niño y la familia*. Trad. del francés de Jorge Luzuriaga. Buenos Aires, Losada, 1964. 189 p. (Colecc. Conocimiento y educación del niño; Libros para padres).

Es innegable que de la insuficiencia pedagógica, psicológica y moral de la familia provienen una multiplicidad de frustraciones, fracasos e inadaptaciones de toda índole, capaces de signar negativa y definitivamente la vida de muchos seres humanos. Conciente de esto, el autor, que es profesor de psicología de la infancia en las Universidades de Lieja y de Bruselas, determina en este pequeño libro la importancia y la gravitación que ejerce el núcleo familiar en la formación del niño, procurando llamar la atención de los padres sobre la enorme responsabilidad que les cabe en tanto coadyu-

van a forjar la personalidad de sus hijos. Pasa revista a las funciones normales de la familia como entidad protectora e iniciadora del niño en el medio social y cultural. Subraya la importancia de actitudes tales como el rechazo, la sobreprotección, la inaceptación del niño por parte de los padres, y por último analiza los distintos papeles que desempeñan cada uno de los miembros del grupo familiar (padre, madre, hermanos, abuelos, etc.) y el modo en que cada uno influye en la evolución y formación de la personalidad infantil.