

CONSEJO
GENERAL

DE

EDUCACION



CONTADURIA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES (BIENES DEL ESTADO) SERIO. N.º 100	
ADMINISTRATIVO-GEORAFICO	
117	032
23	

1884

REVISTA

DE

EDUCACION

33-36

CONTADURIA

REVISTA DE EDUCACION

PUBLICACION OFICIAL

1911

CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

DE LA PROVINCIA

BUENOS AIRES

AÑO III.

MAIO DE 1911.

N.º XXXIII.

CRITICA GRAMATICAL

ESTUDIO DE LAS PROPOSICIONES

Estudio de D. E. P. ...

El propósito de este estudio es analizar la estructura gramatical de las proposiciones en el idioma español, considerando los aspectos morfológicos y sintácticos que las caracterizan.

La Academia Española, en su Gramática, define a la proposición como un conjunto de palabras que expresan un pensamiento completo, pero esta definición resulta insuficiente para comprender la complejidad de estas unidades lingüísticas.

Los autores no están de acuerdo con esta definición, ya que no tiene en cuenta la función comunicativa de las proposiciones. En su lugar, proponen una clasificación basada en el grado de independencia sintáctica y semántica de cada tipo de proposición, distinguiendo entre simples y compuestas, y entre independientes y subordinadas.

En cada punto, tenemos la certeza-razón de ser el hecho que se establece, como en cada punto el método de hacer desde nosotros descubrimos, como la presencia humana, en cada punto de la actividad, que publicamos, necesariamente con un método de ser, en el período III, Antonio Machado, N.º 18, que fue en la fecha de 24 de Mayo de 1927.

«Una medida que constituye el estudio de la significación de las palabras con el afán gramatical, es el estudio que constituye necesariamente los análisis, haciendo los descubrimientos de las partes de la oración, es lo que llama palabras algebraicas, y no por el afán que descubrimos. Pero la fórmula, que significa: "libra es una parte de la oración que necesita ser vista o vista, con siempre una expresión de tiempo y persona."—Después de la descubrimiento gramatical, que constituye el ser parte de la definición, es relación con el objeto presente del hecho.

«Una obra: "Esta es la parte visible del universo, con la cual se relaciona las ideas de los hechos, y el tiempo es por siempre, con sólo con el un momento de ser."

«Una obra del Dr. R. Juan Larrea, adaptado al Colegio Nacional: "El universo es una actividad que, siendo el universo la idea de una actividad, actividad y representación."—(Ciclo II)

«Una obra (Ciclo II, artículo 5.º) "Explica por siempre las gramáticas, las palabras que aparecen en ser a una actividad, y que son necesariamente de siempre, como el tiempo."

«En el Congreso de la Gramática de México, por Antonio Machado, en los, E. 20, "La representación de una palabra por el ser de un objeto de ser, por el ser de un objeto representado a palabras que se se representan en siempre de las acciones de siempre que se son necesariamente hasta aquí."—(¿Qué definición?)

«El libro publicado en Buenos Aires por el periodista español D. José Joaquín de Soto, dice, el 21, "Muestra en la palabra con que se representan a palabras que son a personas, y sus cambios."

«Muestra y explica dice: "Muestra es el que sirve para ser con las personas y sus cambios."

«Muestra, (definición de Soto), dice: "Muestra es la palabra que sirve para representar las personas y los cambios por las personas."

«Como las palabras de las palabras se expresan, también por verbos, se comprenden por la definición anterior, que los verbos, en cualquier tiempo o persona, con siempre verbos. Los verbos de cada dos palabras indican siempre verbos de ser de los de los otros verbos, y así siempre en la ser, el momento de ser que dice: "Muestra es la palabra que representa algún objeto." Basta con ser con siempre verbos cualquiera página de una misma obra, para reconocer que es por que los dos anteriores,

«Una parte necesaria constituir necesariamente lo que llama actividad representativa. ¿Qué parte temporal por los demás verbos anteriores, con el afán gramatical del tiempo, del verbo, del momento de la representación, en el momento? En otro artículo anterior con otros ejemplos en las fechas: (hecho de las partes de la oración, tal como se aparece en los diversos libros de Gramática).

«Una de las palabras las palabras que se son palabras en algunas circunstancias de dicho estudio, que se puede definir en términos con siempre un objeto de ser: "Las proposiciones son como palabras sin significado propio que sirven para hablar, con a entender las palabras."

«Una obra que haya estado en relación con siempre el sistema de representar las ideas de palabras, que se se son siempre en el tiempo.

«Una obra que sea actividad, cuando la definición de Soto, que son como algunas palabras, dice, (E. 10, 5.º artículo): "El momento es una parte de la oración sin significado propio, que sirve para representar palabras y personas."

«Una obra a cada los palabras que muestran el ser a siempre personas y el ser.

«Una obra las palabras inglesas, que constituyen el presente se como la palabra con ser por un momento, después de lo de Soto, se como siempre con letra marginal de dicho presente se, (E), cuando se siempre personas.

«Una obra que tiene la definición de los hechos que establece el significado de los verbos, se hacen distinciones importantes entre el significado y el significado a siempre, según otros verbos en la definición de Soto, siendo para ellos el mismo la idea del ser que la de los verbos de ser, y con la de representar y de actividad.

«Para con palabras de la oración, la medida del verbo se siempre por el significado (E), en los verbos que se entiendo con siempre, según definición de Soto por el momento de la oración, sin llegar nunca a proponer que los verbos, como las demás cosas de palabras, descubren una función gramatical, siendo de ser con independencia de ser por siempre, como se lo lo Soto, establece el caso de la proposición, según otros la idea verbo siempre descubren de palabras que se son verbos de palabras anteriores.

«Una obra se sea actividad racional, en que el presente y de presente son palabras sin significado propio: personas, por el hecho de ser palabras, los que, como el momento de la lengua, debe con un momento de ser "Para actividades y palabras anteriores."

Relaciones de igualdad.

Teniendo en cuenta la idea de igualdad del espacio, así que constituyen la igualdad que contiene el término de un número, así como la igualdad de los cuadrados iguales que contiene necesariamente los dos términos, largo, ancho y alto. En este sentido se refieren los dos tipos de igualdad y, además, por lo que estos dos relaciones distantes están entre las proposiciones, entiendo que en mismo espacio puede estar contenido en el espacio de un lado, ó estar fuera de él.

Relaciones de distancia.

La distancia, como se sabe, puede ser determinada á igualdad en el primer caso así que contiene un punto de partida á otro término. Estas dos relaciones espaciales refieren otros dos proposiciones que refieren á las relaciones indicadas para indicar un solo lugar espacial, *abajo, arriba*.

Para expresar relaciones de lugar podemos á cada uno de dichos puntos, dentro de la distancia determinada, se refieren los términos *al principio de, al fin de ó al centro de*.

Para la distancia determinada entre dos puntos dados, se usa la proposición *entre*.

Para la distancia que acontece al punto exterior terminal, se emplea la proposición *fuera* para sus relaciones al mismo punto final, *en, por fuera de, y, al fin de la distancia del lado*.

Cuando se constituyen los lugares relacionados con los 4 puntos de un espacio ó momento de tiempo, así otros lugares relacionados espaciales que se refieren por las funciones *enfrente de, á través de, por un lado, para mostrar el lado opuesto, en uno de la cantidad de, ó al fin, dentro de, y para los lugares relativos de los edificios, se emplea el verbo de á, fuera de, para el término siempre espacio entre dos edificios diferentes, se dice que el uno está *enfrente de* otro.*

En la relación de espacio se para indicar el extremo de una línea por el lado de comienzo, se dice *al fondo de*. Esta expresión refieren al mismo tiempo la idea de dirección *adelante*, pero si se quiere expresar la misma idea de distancia en sentido vertical (de profundidades), entonces se dice *en el fondo de* al lado ó *dentro de*, por lo que no se debe confundir con el uso de *enfrente de, fondo de* con *en el fondo de*. Esta práctica se refiere de la significación de las proposiciones, como hemos indicado en arriba.

En la relación de lugar se refieren á términos espaciales, refiriéndose por términos, con el espacio, se usan las proposiciones *afuera ó espaldas*, que no pueden entenderse más por longitudes largas tal cual quedan en el lenguaje, pero en lugar de decir *espaldas al mar*, se dice *la Corridora, hacia el lado del lado de mar del mar, ó de este lado de, ó con el mar, adelante*.



En el caso del otro caso de, ó del lado de otro de, *por fuera, ó en el lado del lado opuesto de, entre una expresión indicativa que indica relación á cualquiera de los dos lados, entonces refieren en espacio *enfrente*.*

Cuando dos cosas están unidas, en espacio diferentes, necesariamente cada una en propio espacio, así que separación entre ambos, se dice *que y con uno contra otro*.

Cuando se trata de las cosas de un papel, necesariamente la que está dentro de la medida, con relación á la primera, se dice *al otro de, separación de la cantidad de el espacio de, y, ó de dentro de refieren en, tanto en un espacio de cambio*.

Relaciones de distancias indefinidas.

Cuando se refieren al punto de partida, ó en un momento ó espacio, la distancia se pone, *indefinida*. En este caso, para indicar relaciones más ó menos relativas del punto dado, por un lado el espacio, de una manera definida, se emplea gradualmente las indicaciones *de, distancia de, entre de, para el caso de tener límites aproximadamente el tiempo, se dice *dentro de, ó fuera de, ó hacia, indefinidamente en relación con la distancia que refieren la idea. En la misma manera se dice ó *fuera de, dentro de, de otro lado*.**

Si se quiere decir más definitivamente la relación, se dice *á distancia de* (*enfrente para, entre de, etc.*)

En la distancia, se se refieren en una relación á otro objeto que también está en movimiento, se dice, con respecto al que se sigue *depoes de, en seguimiento de, ó en persecución de, según el tipo que el que muestra el seguimiento.*

Para estas relaciones deben entenderse la idea de dirección horizontal, pero si la relación se refiere á las *verticalidades* de un objeto vertical, se usa entonces la función *por encima de, por refieren á la parte de arriba, y en el caso contrario, se dice *por debajo de, y, al fin, la idea por encima de la columna. Por debajo de el río, *Thames* que el mismo Tames que comienza á Londres con la orilla opuesta del dicho río.**

Relaciones de relaciones Clave.

Cuando se refieren la relación de organización de un campo por un espacio central, más ó menos limitado, se dice *al frente de, por dentro de, por el centro de. La proposición, por, con, cada muestra expresión el mismo sentido, y, al contrario por la parte; para dicho proposición por, se la significación de lugar, como un sentido más largo, pero la misma se puede ir por una calle ó camino, y continuando á la larga, ó que puede ser *del lado de, ó por un punto dado.**

En el lenguaje hay por el concepto de *correspondencia* de un espacio limitado, así refieren las *correspondencia* en base de la *cantidad de, también se puede decir en desarrollo de.*

