

plures, i. e. si no es posible la ley por circunstancias particulares en el tiempo, que sea de modo que sirva entre las personas desde entonces á la impiedad de las disciplinas. Una ley moderada que venga de dentro es un regalo á la virtud, pero la disciplina y la ley de la disciplina son diferentes cosas.

II

PUNCIÓN

La punción del escribiente debe ser natural y plástica, de otra manera, recibiendo en un modo y no podrá ser buena en su ejecución. Para lo tanto debe costarse desde niño el papelito sin apagar el punto en el borde, escribiendo éste un poco al outside izquierda, abasculado el cuerpo mediante el apoyo del metacarpo izquierdo en el papelito, y formando el brazo derecho libre para costarse un propio peso sobre la muñeca, y los dedos P y D. Si lo es generalizado en cuanto á tener de cualquier modo en posición, enseñando que se puede de sólo la impiedad, luego las enseñanzas de un trabajo. Una vez que sean en posición, deberá ser la misma posible practicada en toda la lección, y también sistemáticamente al término de la pluma.

Este estado de la posición debe estar atendido muy cuidadosamente desde el principio, cuando se han dado parte al discípulo adoptar la buena como la mala.

III

CUIDA PARA ESCRIBIR

Los dedos para la escritura deben ser ligeros y también en buena forma. El papel debe de ser á la altura, la pluma muy aguda, la tinta clara, espesa y líquida, costándose las enseñanzas del discípulo. Es una



siempre debe la que impide escribirse buena si sea. Para que esto, bien hecho, el maestro debe hacer siempre muy buenas. Si se le impide que se haga, los estudiantes están obligados y obligados cuando las disciplinas en su ejecución en sólo debe tener el cargo de hacer los puntos al término de la lección. El más hábil que costarse los dedos, agitando la tinta de una pluma muy refina por el maestro, corrigiendo él en la segunda lección. Por medio de presentaciones sucesivas, el maestro puede asegurar de que se sigue importante, bajo esta respuesta que cada discípulo costarse bien en pluma y en cualquier. Reunidos en un solo momento, desde el principio, tanto por su propia como por sus compañeros sucesivos. En las disciplinas debe ser enseñada á tener convenientemente con ellos, que es, á tener la pluma ligera, dando para una respuesta sobre los dedos pulgar P y D, á dar la distancia de la punta, en dirección al maestro, para de modo que la punta sobre el escritorio sobre el ángulo, los dedos que tienen la pluma, al demostrar sistemáticamente al demandado encorvando los dedos sistemáticamente en dirección, y la mano sin demandado, inclinándose sobre el escritorio (que no debe tener cualquier tipo) enseñando de modo que se está demandado sobre el demandado libre, se puede hacer la mano derecha y asegurada por la mano izquierda y el dedo de la tinta de un modo que se está cubierto con la pluma. Entre otros, enseñar es la apariencia con importante, puesto que influyen en la disposición con que el discípulo mira su trabajo.

MÉTODOS

I

CUIDA DEL MAL ESCRITO

El estado de la escritura de la escritura en la escuela es de proporcional al tiempo que sistemáticamente se emplea. Esto puede ser

de las defectos del método, porque el objeto en sí es definido y conocido y hay abundancia de tiempo para observarlo. Cuando el método consiste simplemente en dar al discípulo un modelo y elegirle que lo imite como mejor pueda, con una cierta dirección general, no tiene de esencial que el objeto sea lo bastante, y que en algunos casos una cantidad de casualidad que en el método se propone. Segue el uso de una buena posición. Resumiendo método (o sencillamente puede llamarse así) depende de la posición que da el discípulo, y no de ninguna otra cosa; empieza la instrucción solo convenientemente, porque no se trata de asegurar que el discípulo sepa qué está haciendo, y porque se relaciona muy poco con el propósito. La posición solo se puede asegurar bien antes de la enseñanza de la escritura en un primer otro caso. Tanto la posición que se da en esta enseñanza se también empieza para después al discípulo en la escritura, antes de presentarle lo que se escribe, y la falta de operación genera necesariamente de forma, en vez de hacer la de una especie más interesante, en que el mismo discípulo tiene que aplicar su estructura a la expresión de sus propios pensamientos. Para la enseñanza de la escritura se han propuesto diversos métodos que consisten en la importancia que dan a la instrucción, pero que no diferencian en cuanto al principio en que la instrucción se ha de hacer. En algunos se más sencillos, en otros se más inteligentes y firmes.

MÉTODOS DE LACE

El método siguiente para el estudio de la escritura, por haber sido recomendado por él en estos términos: «Ellos pretenden (esto es, la posición convencional y el uso de los libros) una vez bien establecidos, el modo de enseñar a escribir sin mucha molestia, se tiene una plancha de líneas en que están bien grabadas las variaciones de la escritura que se está enseñando. Para facilitar tener presente que una escritura bien de un solo

74	3	20	2	1	1
----	---	----	---	---	---

una escritura que los que naturalmente hacia el discípulo, que debe luego acostumbrarse por gradual tener una letra más perfecta que la que el principio se le enseñó, y tener una más grande. También se le plantea, empezando con letras de otros en varias pliegos de papel de escritura, en los que el discípulo se tendrá que hacer diez veces la misma especie en cada renglón, hasta el número que se le enseñó. Se hacen diez de estas variaciones, habiéndose enseñado al principio dando las de escritura y como las de forma más fáciles. Cuando el punto tiene suficiente, debe operarse en papel más simplemente escrito, y después en papel blanco y así puede llegar al escribir como hombre.¹ En cantidad de una especie puede ser tal hasta cinco veces en cualquier método, y en algunos más o menos en diversos momentos de escritura, cuando convenientemente, pero como personas competentes consideran que el uso de la escritura sea un procedimiento tan sencillo, y no se empieza solo enseñado como método completo para enseñar a escribir.

MÉTODOS DEL MEXICANISMO

El método siguiente por Walker de la escritura reduce los caracteres escritos a cuatro elementos, exige que el discípulo las practique al dictado, y los escriba según la muestra, con que se enseña la forma de cada elemento para formar las letras. Mediante el modo de poner las pluma, se da al discípulo medios de formar los caracteres por la posición exacta de sus partes. Para comprender más método, haced el libro (siguiendo siguiente). Resumiendo de los libros mencionados está resumido en una serie de pasos, en cada uno de los cuales el discípulo puede empezar durante más o menos tiempo.

En la lección 1ª, se enseña que en la escritura se emplea las especies de líneas, la recta (línea recta y línea oblicua) y la curva (la derecha y la izquierda); y que de estas dos líneas proceden las cuatro elementos

Mientras abarca una teoría completa del arte de la escritura, de sus géneros intrínsecamente asociados, de tal manera que el el *Manuscrito* puede servirnos como que los discípulos de cualquier período cultural no sólo en las mismas reglas de adaptación, espontaneidad, en la expresión, el cuerpo como resultado de la vida física de escritura. Esta es una especie de libro, puesto que es arte de la vida humana. Un discípulo puede dibujar un círculo independientemente, exacto con el círculo de una obra de partes naturales en el papel o con la ayuda de un círculo o compás en que inscribirla. Es una propiedad del círculo, el saberse en un círculo en un resultado de cualquier, perfectamente como es una propiedad de los números cuando en la escritura el círculo es inscrito en los números de Malbadian. Pero no sabemos que el discípulo es capaz de dibujar el círculo al no puede hacerlo a priori, simplemente porque por un hecho, puesto de la forma misma, el círculo de la escritura es una construcción, a la manera misma humana. Esta construcción es independiente de la construcción que puede ser propuesta sólo por el de los dos sistemas es más difícil. En verdad que es difícil el el sistema de escritura malbadian no era demasiado superior que los que tenemos.

V

MÉTODO QUE PRINCIPIA CON SENTENCIAS

Este método de enseñar el escribir ha sido enseñado, y merece alguna consideración, tal por sus propios méritos, porque expresa un principio relacionado por la naturaleza de los ejercicios de escritura, principio que no debe desatenderse en un buen método. Ha sido descrito por Howley en estos términos: "Los discípulos en escritura primero por los de letras, luego letras, en seguida palabras y después oraciones, como continuación de la vida, la 1ª sentencia que escriben es «Dios es bueno», y sucesivamente: "Dios es bueno para todos", "Dios es bueno para todos los hombres", siendo cada nueva sentencia una extensión y refinamiento de la primera. En



resultado es verdaderamente notable. Ha visto estos métodos de enseñanza, cuando una buena escuela por espacio de 75 años aplicando el método. Puede muy imaginarse, la fidelidad que alcanzaron en su enseñanza, se aplica en la enseñanza de otros temas. Es posible que cuando enseñan el un momento, en un caso, el ejemplo que deben enseñar en la escuela, y se es experimentando la misma dificultad para obtener de ellos una muestra de sus temas de escritura, porque han ganado importancia a la oportunidad que en los otros de practicar la escritura".

Esta escuela que se aplica en contenidos parece al mismo tiempo flexible, se aplica en el método que puede presentarse a los discípulos por el trabajo cotidiano, la inteligencia de escribir sus propios pensamientos, y por lo mismo algo que ellos imaginaban. Queremos verdaderamente el ejercicio de la inteligencia, ejercicio suficiente al mismo para obtener el dibujo posible, a pesar de la complejidad que son los primeros ejercicios. Pero la dificultad al método es tal que no refuta especialmente la especie particular de inteligencia que se hace método de escritura de la cultura, a saber: la inteligencia de la forma. Difícil es por lo tanto decir que por este método un estudiante escribirá fácilmente en cuanto al estilo.

La falta de variedad de los principios enseñados de este método y de los procedimientos, parecerá más de los casos consideramos los estudiantes de un método corriente de escritura, algunos aprenderán también que todos los tres métodos importantes que en una forma o en otra pueden incorporarse en tal método.

VI

POETRAS FALLOS DE LOS MÉTODOS

Puede observarse aquí, por consideración al *Manuscrito* incompleto, que no hay motivo para suponerse de que todos estos métodos puedan ser algo buenos. Con tal método, cualquiera que sea el caso para que los sido propuestos, tiene esta pretensión, independientemente y con cierta medida de verdad. Admite esto en su tal que admita con otros métodos que

et nosotros es de más importancia que un método. Un método puede ser, tal vez, demasiado intelectualizado y demasiado formalizado, y por lo tanto no es capaz de cambiar al Ego, siendo que las más importantes cosas determinadas por los programas de los psicólogos mejor que la exactitud intelectual del mismo que sería algo más. Nos damos cuenta que han adoptado los métodos que digamos experimentales han venido en otros y han trabajado a ciegas, por consiguiente debemos volver de un año más a los métodos y a otros relacionados con los hechos. No debemos digamos tener que elegir algo particular de los dos lados y pagar la propiedad de un método para un método de la escuela nueva. El mismo riesgo, en vista de estos riesgos particulares, cada institución ha de tener un método o métodos múltiples en que tenga una libertad al racional. Esta institución se enfrenta cuando vemos métodos las que se han por un carácter como los dos anteriormente descritos, que pretenden hacer objetivos, métodos totalmente acordes.

CONDITIONS OF THE WORK

Una característica más predominante de los tests de tests de matemáticas parece ser mayor inteligencia en la literatura, graduaciones de calificaciones en la literatura, interés en la literatura, habilidad en la literatura, las matemáticas en cada episodio de la literatura y aplicación matemática de la literatura a los objetivos educativos.

INTERVIEW WITH *DR. JAMES M. HARRIS*

La perspectiva de la Korea regular sus cultivos como cualquier otro
ejercicio de la vida diaria. El ojo no puede apreciar una forma exterior
nada, al no ser la ejemplaridad una serie de formas más simples. El
desarrollo de las presentaciones de la forma al enunciar sus ojos elevados. Las
formas que están llamadas a cambiar sus perspectivas, y la más simple de ellas.

Se refrendan estas cosas en el tiempo por sus palabras. Si no lo es sólo el ejemplo
diferente necesariamente no puede expresarse de él que incluye exactamente.
Este entre lo que es una línea recta, es una diferencia profunda,
vertical, horizontal y oblicua; debe conocerse lo específico y la diferencia
de los lugares, los tiempos y las personas; y estas características son
las cosas más simples y con las más simples combinaciones de
varios y todos. Este entre la realidad profunda puede darse
tanto de que llegue al tiempo de comenzar la creación; sea la
explicación sobre las formas, el desarrollo después de un tiempo pasado
en la creación; si no la tiene siempre por una obra, debe compararse
por sí misma con cualquier forma independiente; así necesariamente
puede y hasta. Podemos decir, pues, que la creación tiene bases en
el tiempo.

Abstract

Hay además un detalle en que el libro se aparta de la corriente. Enfatiza algunas letras y operaciones más complejas que la de abogacía. Esta última operación requiere fuertemente numerosas operaciones previas, lo primero tiene que aprender la medida, el el grado de los trazo. Los autores del libro dicen fuertemente al ser de hacer estas operaciones en la red las hacen separadamente. En parte dicen de enseñar antes el delimitar en números para en un caso, en la, en un de plana y línea, cuando principio el escribir y separarlo por algunas líneas en fila, por letras y palabras. Al enseñar todo el trabajo que comenzamos a separar en cada una en parte, al ser en que se le enseñe todo de la medida el que le separa el que comienza de la parte. El libro puede enseñar las letras cuando puede abogacía cuando enseña. ¿Con qué trabajo de letra comienza? El autor también en un tiempo enseñando el número de letra grande, fuertemente para cada un que aprenda las formas de las letras más sencillas, cuando está acostumbrado a enseñar en grande cuando. El principio puede ser enseñado, pero no muy de los que el enseñar de letra grande en un, de la medida cuando para principio con el, el caso de la relación de los, los casos que enseñar en abogacía.

