

PELÍCULAS

A los trece

Director: Catherine

Hardwicke

Año: 2003

Género: drama

Duración: 99 minutos

Una adolescente comienza a tener una actitud rebelde que incluye hasta el consumo de drogas. El film incorpora elementos autobiográficos aportados por la coguionista quien, en su adolescencia, había llevado un diario acerca de sus vivencias. Por ello, esta película resulta más genuina que otras de su tipo.

Billy Eliot: la lucha por el ser

Dirección: Stephen Daldry

Año: 2000

Género: drama

Duración: 110 minutos

El protagonista sentía un profundo placer por el baile clásico, pero iniciar la carrera de bailarín le implicó escenas de humillación al bailar entre chicas, discriminación y problemas con su padre. La película muestra a un joven, convencido de sus ideas y dispuesto a luchar por ellas, que alcanza aquello que desea.

Ciudad de Dios

Dirección: Fernando Meirelles

Año: 2000

Genéro: drama

Duración: 135 Minutos

Una urbanización construida en los años 60 para albergar familias sin vivienda devino ciudad marginal, impenetrable y regida por sus propias leyes. La película muestra a través de dos décadas por qué muchos eligen el tráfico de droga, el robo y el asesinato mientras unos pocos intentan alejarse de ese mundo.

Elephant

Dirección : Gus van Sant

Año: 2003

Género: Thriller

Duración: 81 minutos

Un conmovedor estudio sobre la violencia juvenil en Estados Unidos, que toma como punto de partida el caso del colegio secundario Columbine. Desde el título (basado en una parábola hindú), se anuncia que no hay respuestas ni estrado para juzgar cuáles son los males de esta sociedad.

El regreso a las cavernas

Director: Larry Clarck

Año: 2001

Género: ciencia ficción

Duración 86 minutos

Un joven de una tribu del futuro, que habita en una caverna y a quien le desesperan las leyes se imponen, se ve obligado a matar al jefe de la tribu, por lo que es desterrado junto con cinco amigos. Fuera de la caverna, descubren que el *viejo mundo* con el que habían soñado es tan atractivo como aterrador.

La Niña Santa

Dirección: Lucrecia Martel

Año: 2004

Género: Drama

Duración: 106 minutos

La directora reitera su planteo autobiográfico: el ámbito cerrado de la sociedad provinciana, el mundo de los jóvenes, los cruzamientos generacionales, la importancia de la atmósfera por sobre la anécdota y lo insinuado por sobre lo explícito. Un film signado por la enfermedad y el dolor.

María, llena eres de gracia

Dirección: Joshua Marston

Año: 2004

Género: Drama

Duración: 110 minutos

María (17 años) vive en una pequeña población al norte de Bogotá, con su familia. Trabaja en una plantación de rosas, hasta que Franklin, un joven *de mundo*, le habla de un empleo como *correo*. Se trata de pasar drogas a Estados Unidos, tragando paquetitos.

Nietos (identidad y memoria)

Dirección: Benjamín Avila.

Año: 2003

Género: Documental

Duración: 75 minutos

La apropiación ilegal de hijos de desaparecidos fue uno de los hechos más terribles de la última dictadura militar. La labor de Abuelas de Plaza de Mayo ha logrado restituir a 76 hijos a sus familias biológicas. Algunas de esas historias con su pasado, pero sobre todo con su presente, arman retratos humanos como pocas veces se ha logrado mostrar en los documentales políticos.

8 Mile

Dirección: Curtis Hanson

Año: 2002

Género: drama

Duración: 98 minutos

La 8 Mile es la línea divisoria de los barrios bajos con el resto de Detroit. Ahí la comunidad negra trabaja de día en las armadoras de autos y rapea por las noches. En ese contexto, se desarrolla la vida de Eminem, un músico blanco en un mundo de negros, cuya historia se narra casi autobiográficamente.

Sólo por hoy

Dirección: Ariel Rotter

Año: 2000

Género: comedia

Duración: 100 Minutos

Narra la vida cotidiana de cinco personajes durante cinco días. Cuatro muchachos y una chica comparten una vieja casa en Buenos Aires y viven soñando con lo que podrían ser, aunque la concreción nunca llega. Retrata la marginalidad para documentar la dureza del momento que vive la Argentina.

25 Watts

Dirección: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

Año: 2001

Género: documental

Duración: 94 minutos

Muestra las 24 horas de un trío de varones que tienen poco y nada que hacer. Más allá de la tristeza y melancolía que genera, este film uruguayo provoca identificación con los personajes, unos jóvenes vagos e irresponsables, con grandes dificultades para relacionarse con otras personas.

Y tu mamá también

Dirección: Alfonso Cuarón

Año: 2000

Género: *road movie*

Duración: 105 Minutos

Muestra entre otras cosas una visión sobre el sexo adolescente. Es una combinación inusual de géneros y tópicos, en la que el sexo –presente en la totalidad de la historia– está asociado a la madurez, la identidad, la intimidad y la realidad de ciertos aspectos de México.