

PELÍCULAS

La lengua de las mariposas

Dirección: José Luis Cuerda

Año: 2000-España

Género: cine arte

Duración: 96 minutos

La película se ubica en el invierno de 1936, durante el franquismo, en un pueblo de Galicia. Moncho es un niño que teme ir a la escuela porque le han dicho que los maestros pegan, pero se encontrará con Don Gregorio, un maestro distinto, que no pega y que, además, lleva a sus alumnos al campo para que aprendan en contacto directo con la naturaleza.

Babel

Dirección: Alejandro González

Iñárritu

Año: 2006

Género: drama

Duración: 142 minutos

En el desierto de Marruecos un disparo desencadenará una serie de acontecimientos fortuitos que servirá para conectar a una pareja estadounidense, en su desesperada lucha por sobrevivir, con los dos chicos marroquíes responsables involuntarios del accidente; una niñera que cruza la frontera de México ilegalmente con dos niños estadounidenses, y una adolescente japonesa sorda y rebelde sobre cuyo padre pesa una orden de búsqueda y captura. A pesar de las enormes distancias y de las culturas tan antagónicas que los separan, estos cuatro grupos de personas comparten un destino de aislamiento y dolor.

Buenas noches y buena suerte

Dirección: George Clooney

Año: 2005

Género: thriller político

Duración: 93 minutos

Crónica del enfrentamiento entre Edward R. Murrow, presentador de las noticias, el senador Joseph McCarthy y el Comité de Actividades Antiamericanas, en la década del 50. Con la voluntad de informar acerca de los hechos a la audiencia, Murrow y su equipo hacen frente a las presiones para examinar las mentiras de McCarthy durante su “caza de brujas” comunista. Cuando el Senador reacciona acusando al presentador de ser comunista, se erige una enorme indignación pública. En aquel clima de miedo y represión, el equipo de la CBS siguió adelante. Su tenacidad finalmente valió la pena cuando McCarthy tuvo que presentarse ante el Senado y se vio despojado del cargo.

Suban el volumen

Dirección: Allan Moyle

Año: 1990

Género: comedia

Duración: 110 minutos

La libertad, el afecto, el apoyo, la educación que no olvida la tolerancia y la motivación: esto es lo que busca propagar el joven locutor de una radio clandestina que tiene como auditorio a los alumnos de su colegio. Una película que sintoniza con la juventud, con sus problemas, con su música y su acuciante búsqueda por encontrar un camino.

Balzac y la joven costurera china

Dirección: Dai Sijie

Año: 2002 - Francia/China

Género: drama

Duración: 116 minutos

El propio autor del libro *Balzac y la joven costurera china*, Dai Sijie, ha dirigido esta versión de su novela autobiográfica, en la que se cuenta la experiencia de dos adolescentes obligados a reeducarse por la Revolución Cultural China del presidente Mao Zedong en los años 70. El compromiso con la libertad y la búsqueda de la propia identidad en unos tiempos difíciles son los ejes que estructuran la película.

Pi

Dirección: Darren Aronofsky

Año: 1998 - Estados Unidos

Género: drama

Duración: 80 min

Max Cohen es un genio de las matemáticas, publicó artículos a los 16 años; se doctoró a los 20, y ahora, que orilla los 30, busca en los números la clave del universo. Max no disfruta de su talento, lo sufre. Su voz en *off* puntúa tramos del relato citando a Pitágoras, a Da Vinci y a otros que pensaron que cada fenómeno natural puede resumirse en una expresión numérica. Max va más allá y tardará poco en convencerse de que un *patrón* de 216 dígitos explica y hasta gobierna cada uno de los eventos terrestres. Y se empeñará en encontrarlo.

VIDEOS

Se presenta una breve descripción de algunos materiales audiovisuales educativos, que se encuentran disponibles en los registros de la Biblioteca Nacional del Maestro.

El arte: lenguaje internacional | Director: Horacio Marshall

La obra de arte en la comunicación y el rol del artista y del observador ante la obra. El arte como medio de expresión de valores culturales e históricos.

Lenguaje y comunicación | Directores: Ira R. Abrams; Patrick Griffin

Además de otros temas, son tratados especialmente: el lenguaje del cuerpo; las bases biológicas; la estructura del lenguaje, la interrelación que posibilita y el contexto social que le da cabida.

La realidad y la imagen: el lenguaje audiovisual | Realización: UPN de México

Presenta los códigos audiovisuales más importantes para la alfabetización audiovisual de profesores y profesoras.

Congreso Ibérico de Comunicación. 3: la sociedad de la comunicación en el siglo XXI. Lenguajes y narrativas de la comunicación | Realización: ATEI, Barcelona

Análisis del contenido y la estructura de los programas de televisión: sus narrativas, estilos y características. Consecuencias en relación con la calidad. Influencias de la publicidad.