

Balzac y la joven costurera china

Dirección: Dai Sijie

Año: 2002 - Francia/China

Género: drama

Duración: 116 minutos

El propio autor del libro *Balzac y la joven costurera china*, Dai Sijie, ha dirigido esta versión de su novela autobiográfica, en la que se cuenta la experiencia de dos adolescentes obligados a reeducarse por la Revolución Cultural China del presidente Mao Zedong en los años 70. El compromiso con la libertad y la búsqueda de la propia identidad en unos tiempos difíciles son los ejes que estructuran la película.

Pi

Dirección: Darren Aronofsky

Año: 1998 - Estados Unidos

Género: drama

Duración: 80 min

Max Cohen es un genio de las matemáticas, publicó artículos a los 16 años; se doctoró a los 20, y ahora, que orilla los 30, busca en los números la clave del universo. Max no disfruta de su talento, lo sufre. Su voz en *off* puntúa tramos del relato citando a Pitágoras, a Da Vinci y a otros que pensaron que cada fenómeno natural puede resumirse en una expresión numérica. Max va más allá y tardará poco en convencerse de que un *patrón* de 216 dígitos explica y hasta gobierna cada uno de los eventos terrestres. Y se empeñará en encontrarlo.

VIDEOS

Se presenta una breve descripción de algunos materiales audiovisuales educativos, que se encuentran disponibles en los registros de la Biblioteca Nacional del Maestro.

El arte: lenguaje internacional | Director: Horacio Marshall

La obra de arte en la comunicación y el rol del artista y del observador ante la obra. El arte como medio de expresión de valores culturales e históricos.

Lenguaje y comunicación | Directores: Ira R. Abrams; Patrick Griffin

Además de otros temas, son tratados especialmente: el lenguaje del cuerpo; las bases biológicas; la estructura del lenguaje, la interrelación que posibilita y el contexto social que le da cabida.

La realidad y la imagen: el lenguaje audiovisual | Realización: UPN de México

Presenta los códigos audiovisuales más importantes para la alfabetización audiovisual de profesores y profesoras.

Congreso Ibérico de Comunicación. 3: la sociedad de la comunicación en el siglo XXI. Lenguajes y narrativas de la comunicación | Realización: ATEI, Barcelona

Análisis del contenido y la estructura de los programas de televisión: sus narrativas, estilos y características. Consecuencias en relación con la calidad. Influencias de la publicidad.