

Primer concurso técnico-docente



Se le organiza anual al docente para de lograr la participación... "curso de período y punto de llegada de una tarea conceptual denominada". El primero y de 1985 de día, nuestra REVISTA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, año de temáticas de la enseñanza. Cabe señalar a estas instancias pedagógicas, la etapa de los talleres que precede todas participaciones, pero de hecho, en la actualidad de todos educadores por anteriores maestros y profesores de toda la provincia, todos en esta instancia en la sesión plenaria del jueves. Y todo, por fin, la "tarea maestra": la Resolución 1985/0374 del Director General de Educación y Cultura. La transcripción formalmente para que sepa quienes han sido distinguidos. Luego de la Plenaria, se enciende con el trabajo que obtiene el Primer Premio. En dicho "un apuro revalorizador para la acción docente", como lo establece el tema del Concurso.

La REVISTA muestra la totalidad del conocimiento de los resultados. Cabe destacar a los ganadores tanto como a todos quienes intervinieron. Es que, en esta ocasión demostraron que la enseñanza que queremos para la provincia de Buenos Aires empieza, y es, a ser posible. Esta instancia y momento los "ganar" de seguir adelante. No serán voces en el desierto. Claro que no. Nunca más serán educados para la nada. La realidad les muestra el derecho de saberlo, así...

La Plata, 22 de abril de 1986.

Voto el "Primer Concurso Técnico-Docente para la Provincia de Buenos Aires", organizado por el Departamento Técnico de Educación y Cultura de la Dirección de Informática y Tecnología Educativa y

CONSIDERANDO

Que en el mismo participaran docentes de todas las ramas de la enseñanza dependientes de esta Dirección General de Educación y Cultura;

Que la instancia de dicho Concurso se realizó al objeto de experimentar y mejorar enfoques que significaran acciones actualizadoras para el docente educador.

Que oportunamente se integre al Jurado con el Señor Director General de Escuelas y Cultura, Dr. José Gabriel OLIVERA, la Señora Subsecretaria de Educación, Profesora María Elena CAMAROTTO de DE VINCENZO, la Señora Coordinadora General de Educación y Cultura, Profesora Alicia COLUCCIARDI y la Junta asesora de cada uno de los ramos de la enseñanza.

Que Intendidos respectivamente y solidariamente los trabajos correspondientes, el Jurado se expida sobre los mismos.

Acordó:

EL DIRECTOR GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA

RESUELVE:

ARTICULO 1º - Aprobar el resultado del "Primer Concurso Trienal-Quinquenal para la Provincia de Buenos Aires", organizado por el Departamento (Rama de Educación y Cultura de la Dirección de Información y Tecnología Educativa), conforme al siguiente detalle:

Primer Premio:

Trabajo: "En libro"

Autor: Equipo de Sociología Psicológica de los partidos de La Matanza y Riachuelo, integrado por personal docente de escuelas no oficiales bajo la coordinación de la Inspección de Enseñanza Primaria de la D.I.T.E.

Paradójicamente: "Creadores".

Segundo Premio:

Trabajo: "Bibliología de la interpretación: apuntes para su exploración".

Autor: María Elena CALVET de RONCO

Paradójicamente: "Peda".

Tercer Premio:

Trabajo: Idioma: "La tumba del matemático".

Autor: Olga María LONGARINI

Paradójicamente: "Impulso"

Cuarta Premio:

Trabajo: "Resistencia literaria"

Autor: Olga María LONGARINI

Paradójicamente: "Nada"

Quinto Premio:

Trabajo: "La literatura: entre nosotros en la enseñanza de Educación General Básica"

Autor: Miriam Leonor VANDRETTI

Paradójicamente: "Liberty"

Forma del Concurso

Trabajo: "A un libro nuevo"

Autor: Olga María LONGARINI

Paradójicamente: "Sonrisa"

ARTICULO 2º - Determinar que la Dirección de Información y Tecnología Educativa publicará en la Revista de Educación y Cultura Nº 1/84 el trabajo que obtenga el primer premio y en los próximos números los restantes trabajos otorgando el número de orden de premio.

ARTICULO 3º - Establecer que la presente Resolución será referendada por la señora Subsecretaria de Educación.

ARTICULO 4º - Registrar esta Resolución que será designada para su archivo en la Dirección del Departamento, la que en su momento deberá ser comunicada de la misma, notificar a las Subsecretarías de Educación, de Cultura y Administrativa, a las Direcciones de áreas y divisiones, de Consejo Escolar, a los Consejos Escolares, a los Intendidos y a quienes correspondan. Cumplido, archivar.

Primer Premio: "En libro"



AUTOR: Equipo del Sociología Psicológica del Instituto Educativo Atilauro

PSEUDONIMO: "Creadores"

"UN LIBRO ABIERTO ES UN CERRADO QUE PIENSA,
CERRADO, UN AMIGO QUE PIERDE,
OLVIDADO, UN ALMA QUE SUFRE,
ROTO, UN CORAZÓN QUE LLORA."

¿Qué cosa tan hermosa es un libro?

Pensar que con sólo abrirlo podemos sumergirnos en un mundo real e imaginario; podemos ser protagonistas de una historia también; si consideramos datos e investigaciones recientes, podemos vivir y vivir con una poesía.

Y... volver todo, podemos recibir el mensaje de alguien que pudo plasmar en un papel sus ideas y sus emociones, alguien que quiso compartir sus vivencias.

Completamente distintos, en nuestra labor en el aula, de intentar y perfeccionar la comunicación oral. Del mismo modo debemos sentir la necesidad de DESVALIDAR el mensaje escrito, que es siempre portador de cultura.

La tecnología y el grado de los medios audiovisuales no podrán superar ni desplazar al libro del verdadero lugar de privilegio que debe ocupar, porque un libro puede acompañarnos a cualquier lugar. No se requiere para él espacio, ni condición especial para leer. Además, es quien y lector se establece un vínculo tan estrecho, tan personal, que el libro es, en sí, un dúo, después del hábito de **comunicación por escritura**. El mensaje al que se puede volver una y otra vez.

Nuestros alumnos en cada uno de los grados de la escuela, abordan un libro o más. Esos libros no son material para un día sino que acompañan todo un proceso de aprendizaje, un largo tiempo de trabajo.

De ahí la necesidad de diseñarles una forma especial de presentación y de proporcionar al alumno la oportunidad de conocer un acercamiento efectivo con ellos.

Por cada estrategia presentamos trabajos al respecto, realizados por docentes de distintas gradua- de la escuela primaria que se desarrollan en un taller de lectura. Diseñado.

Novi. Segunda etapa.

Objetivo: Introducir al niño en la exploración de su primer libro de lecturas.

Crear un vínculo afectivo con él.

Al entregar el libro de lecturas pedir a los niños que los chicos no lo vistan en las casas y lo entregaran directamente al maestro, en su turno.

El día indicado para realizar la **presentación del libro de lecturas** se propone jugar "a los detectives".

En varias botas de papel de color colocar distintos objetos: un lápiz, un vaso, una florita, un cuaderno, el libro de lecturas (en él irá ordenar para que los niños descubran por medio del tacto lo que hay dentro de cada una de las botas).

Luego, entregar a cada niño su paquete para que todos lo abran al mismo tiempo. ¿Qué sorpresa!

Así, iniciar las siguientes actividades graduadas:

- Explorar conjuntamente los lados del libro, su grosor. ¿Avanzamos y acompañamos con el cuaderno (lino - tela - lino - etc. ...)
- Comparar su tamaño con la cartulina, el cuaderno (más pequeño, más largo, más angosto, etc. ...). Con el libro de su compañero...
- De ejemplos de otros objetos que toquen la misma forma (el cuaderno, la regla, el pizarrón, etc. ...)

- Probar el suelo sobre la mesa, igual que nuestro lápiz.
- Descubrir que es flexible, blando, compararlo con nuestra mesa.
- Juntarlo, ensacharlo. ¿quedará bien? ¡No! El libro habla, sí, pero por medio de sus dibujos y letras.
- ¿Cómo es la tapa? Oscura, blanca, más fina, más gruesa que las hojas? Aprendemos que se llama TAPA.
- ¿Para qué sirve la tapa? Los niños observan y dan sus opiniones.
- La revisamos, comparamos y descubrimos sus dibujitos.
- Nombramos los colores que allí se ven.
- Pensamos, de acuerdo con esos dibujitos, los nombres que al libro podrá la tener.
- La maestra escribe el nombre en el pizarrón y los niños pasan a repasar con su dedo la escrito. Luego, hacen lo mismo con el nombre escrito en la tapa del libro.
- Todos escuchan muy atentos y la maestra dice el nombre del libro con voz muy clara. Se repite.
- Ahora todos dicen el nombre en voz baja, al oído del compañero, en voz alta, en parejas, sin sonido, cantando, gritando...
- Miran el libro por dentro, sus hojas, sus dibujitos.
- Comentan... ¿cuáles más o menos hojas que nuestro cuaderno? ¿Son más duras o más blandas?, ¿más gruesas o más finas?.
- Entonces, en silencio, cada niño va mirando sus páginas, elige el dibujo que más le gustó y dicen por qué.
- Por último, todos juntos le cantan al nuevo libro-esta canción:

**"CON EL LIBRO APRENDERÉ
A DIBUJAR TODAS LAS LETRAS,
Y LAS LETRAS FORMARÁN
LAS PALABRAS QUE USO"**



(con la música de Sobre el Puente de Avignon)

Novi. Tercera etapa.

Objetivo: Vivenciar y explorar su libro de lecturas. Que logre vencer sin dificultad la lectura presentada.

Mediante un libro con forma de libro y con el nombre escrito en su frente se establece un diálogo con los alumnos.

- Soy hermana de la libra, me llamo igual que él. ¿Cuál es su nombre?
- Mi nombre, así lláname y quédate como me llamas.
- ¿Te gusta mi nombre? ¿Cuál ves en él?
- Cuando dentro de mí un montón de ideas y secretos que voy a revelar. Comenzando con la compañera, descubrirán juntos quién los pensó para ustedes.

Esto es mi AUTOR

- También me visitaran de colores para gustarte más. Averigua quién te los da.

Me llamo

- ¿Te gustaría conocer al autor y al ilustrador? ¿Qué les dirías si pudieras hablar con ellos?

- Ahora, fíjate esta página que te muestro. ¡Y al libro indica la página en que figura el Índice! Mírala atentamente. ¿Qué encuentras en ella? De esta manera se llevará a los niños a que sejen con sus palabras que es un **índice**. Luego se incorporará esta página.

Mediante un sorteo de ideas expresarán qué semejanzas encuentran con la **tabla índice**.

- ¿Para qué te serviría de ahora en adelante este índice?
- Ahora busca la página 23 en el índice. ¿A qué lectura corresponde?
- ¿Tu compañera encontró lo mismo?
- Entonces, ahora busquen la lectura "CARTA DE TIA NÓ-RA". ¿La encontraron en el índice?
- Ahora búscala en esta página. Léela silenciosamente.
- ¿Quiénes seguir buscando?

LECTURA	PÁGINA
¿Qué pasa con Pelusa?	10
Preparativos	60
Despertar asustados	104
Gatos y perros	

- Ahora que me conoces bien, te invito a elegir una de mis lecturas.
- Léela en silencio.
- Toma una hoja y dibuja lo que ella te dice.

Nivel: Quinto grado.

- Objetivos:** Conocer su libro y descubrir los datos más importantes de él.
 Confeccionar la tabla bibliográfica.
 Conocer y manejar con habilidad el índice.
 Valorar la importancia de la libra y de lo que pueden aprender a través de él.

* Ejercicios

¿Sabías que la lluvia es el río del cielo,
 y que todos los grutas son castillos del mar,
 que las olas son dentadas escaleras de la luna
 y la playa el regreso de la arena y la sal?

¿Sabías que las olas
 son las ruedas del mar?

¿Y los caminos? ¿Sabías que son los ríos de
 polvo, y sus curvas sus dedos,
 de si vienen o van?

¿Sabías que para muchos países
 el bosque es una enorme y encantada ciudad,
 y que el cielo son sus calles,
 y los charcos vidrieras donde van a mirar?

- * Frente a ti tienes un amigo. Él estará a tu lado a lo largo de todo el año. Él te ayudará responder muchas preguntas que hasta este momento te hacías sobre el mundo, porque precisamente fue de "COSAS DEL MUNDO".



- Observa la tapa de tu libro.
¿Qué representan las imágenes impresas?
¿Por qué el diseñador realizó esa ilustración? Investígala con el grupo.
- ¿Te animas a hacer una portada con estilo de invento con el nombre de tu libro?
¿Qué nombre le pondrías tú?



• Lee atentamente el PROLOGO. Como tal, te llega en él un breve mensaje. Transcríbalo.

• Conéctate con tus compañeros y luego explíquenle por escrito tu significado.

• En las primeras hojas del libro se encuentran los datos más importantes sobre él. Lee atentamente y podrás completar el cuadro:

NOMBRE	AUTORES	EDITORIAL	EDICIÓN

- Investiga en alguna enciclopedia los datos biográficos del autor. Si consigues otro libro escrito por él, léelo.
 - Ahora ya podrás contestarlas, con datos y citas dadas, una ficha bibliográfica que colocaras en tu carpeta.
 - Busca el INDICE, recordando que si no está en las primeras páginas estará al final del libro.
- ¿Cuántos índices tiene tu libro? Escribe las respuestas en los cuadros siguientes.

• Converse con tu compañero para discutir la importancia y/o la utilidad de esta separación (Índice).

Luego, analizaremos a conclusiones análogas, mediante un sorteo de ideas.

- Reunete con tu grupo:
 - Marquen en el índice general con una (x) dos lecturas cuyas temas sean de Ciencias Naturales. Con una (o) dos referidas a Estudios Sociales y con un (l) dos que sean lecturas recreativas.
 - Elige con tus compañeros una para dramatizarla.
- Ahora que se lo has presentado y que ya lo conoces bastante, escribe en pocas palabras qué piensa de este "NUEVO AMIGO", tu libro...

Nota: Selección grata.

Objetivos: Aprenderás a guiar a tu libro y enriquecerás tu experiencia.
Reconocerás las partes de tu libro y analizarás datos.

Actividades Previas

- Reunirse en grupo con sus compañeros e investigar:
 - ¿Cómo se clasifican los libros en la biblioteca más cercana?
 - Representar las diversas formas que el libro tiene.
 - ¿Qué son algunos instrumentos? ¿Cuáles?
 - ¿Cómo se fueron solucionando?
 - ¿Cuáles son los libros?
 - ¿Qué ventajas trae acercar a la humanidad?

Actividades Individuales

- Ya tienes tu libro. Obsérvalo detenidamente...
 - ¿has visto la tapa?
 - ¿Cuál te sugiere?
 - Deseña y lee la portada. Luego completa

AUTORES	EDITORIAL	EDICIÓN

- Realiza la ficha biográfica de los autores.
- Lee atentamente la presentación, realiza una ficha comentando la transcripción textual que más te agrada. Comentala.

Libro e Índice

- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué tipo de índices encuentras en este libro?
- Compara con los índices de otros libros.
- Completa la ficha bibliográfica de este libro.

Actividades Grupales

- Reunirse en pequeño grupo.
- Leer comprensivamente la primera lectura.
- Responde:
 - a) ¿Qué te sugiere la palabra "ESPICAS"?
 - b) ¿Por qué pensaron que los autores llamaron a su libro "NUEVA ESPICAS"?
 - c) ¿Te agrada el título? ¿Por qué?
 - d) Investigando en "Beleno" de Ravel y confecciona un afiche que además el aula inspirado en la música.
 - e) ¿Te animas a dramatizar el crecimiento de las espigas en el tiempo?

Actividades Extracurriculares

- Investiga qué otros libros han escrito los autores.
- Realiza una ficha biográfica con los datos del libro que más te guste.



"La formación del hombre es demasiado rica para limitarse a una presentación de que no hay desarrollo para seguir más a no haber estado mal humano".