

Esto supone un cambio total en el análisis, comprensión y comprensión en uno de los niveles generados en diferentes estructuras relacionales: auto-comprensión, auto-educación-comprensión, auto-educación-comprensión, auto-educación-comprensión, etc.

Se podrá promover el cambio de actitudes cuando estrategias de trabajo grupal y juego de roles, para aprender a pensar en el lugar del otro o para pensar al otro dentro de nosotros, incorporando en los futuros aprendizajes y acciones incrementos en la situación de aprendizaje.

Asumiendo, deberá fundamentarse la actitud positiva y la comprensión hacia la importancia de pensar en marcha procesos de investigación que día a día se hacen de estos desarrollos educativos.

Y, como todo lo expuesto se

da dentro de una institución de gran complejidad, que ha actuado históricamente por medio de estructuras, en consecuencia con los del país del que forma parte, un diagnóstico de la estructura educativa y la especial de la formación de maestros, deberá integrarse el curso de formadores, actualizando los conocimientos que presenta la actual gestión institucional.

La propuesta requiere un número de 200 horas, integrando aspectos teóricos, prácticos y de formación de la práctica.

Queremos que, así, se garantice el el contar con un grupo de docentes capaces de contribuir, desde esta especialización docente-tecnológica, a una educación a la altura del proyecto de país que buscamos democratizar realmente.

Primer Concurso Técnico-docente

Organizado en 1983 por el "Departamento General de Educación y Cultura" de la Dirección de Informática y Tecnología Educativa.

PRIMER PREMIO: "Módulo: La tumba del extraterrestre"

Autora: Olga María Lugo.
Categoría: en la Escuela Nº 14.
"Formación Docente de San Martín", del Distrito de San Martín (Chileno).
1983.

Figura: "Extraterrestre"



LA TUMBA DEL EXTRATERRESTRE

El primer escrito que marcó una nueva hipótesis sobre la tumba tumbó descubierta en 1952 entre las ruinas del Antiguo Imperio Maya fue el alemán Erich von Däniken. Su libro "Barridos del Paraíso" — un best seller de 1963 traducido a casi todos los idiomas — contiene una inquietante descripción de los dibujos ideográficos que representan "a un ser humano, con el dorso inclinado hacia adelante en la actitud del corredor cíclico. Cualquier cosa de nuestros días —agrega el autor— identificaría su vehículo como un cohete".

Daniken llama la atención sobre las impresionantes características del artefacto que "tiene cubeta paraguas, ventrada con unas entradas altas estrechadas, luego se ensancha y termina a poca en un largo llamamiento". A medida que la descripción avanza, Daniken se vuelve aún más insistente: "El propio ser, ensuciado y tinto, manipula una serie de palancas indefinidas y apoya el talón izquierdo en una especie de pedal. Su instrumentaria es funcional: parabolos curtos que sacan arena, chaquetilla de madera como japonsa, grutas manglos y palancas".

El cine dibuja ampliamente la silueta del protagonista, acostumbrado en el significativo enfoque del mismo que lo cubre toda la escena. Se trata, a simple vista, de un personaje inconfundible que gana de similitud semejante con los pasajes de la epopeya española que culminó en el día del 20 de julio de 1949. A través de los siglos se le para diestros y acrobatas a partir de los cuales no se ha vacilado en elaborar propuestas que no todos aceptan, por supuesto, resistiendo a cualquier la teoría de que nuestro planeta incluyó la visita de contingentes extraterrestres en días muy serenos.

Una de las esencias de esta producción artística, fue, según Franco, la pintura de Varadero, que corresponde al arte de disposición de los pueblos mayas durante el período 10 al 16 después de Cristo. De esa época data también la fundación de las ciudades de Chichén Itzá y Uxmal, que con su Páso de las 1.000 Columnas, sus pirámides pétreas, sus relieves escalonados y pilares divinos, marcan el grado más alto de civilización arquitectónica en la América precolombiana.

Empleando como texto motivador una fragmento del libro *Resurrección del futuro* de Fritz Von Däniken, el dibujo tapa y el tratamiento que de los y otros pasajes realizó la "Revista Aire y Sol" de noviembre de 1978, se dará inicio a este módulo.

Objetivos

- Conocer la literatura de ciencia ficción y saber, que no sólo es, la ciencia.
- Conocer los diversos programas científicos realizados en los últimos años.
- Desarrollar hábitos de lectura cooperativa.
- Desarrollar la habilidad para expresar ideas, con claridad y precisión, en forma oral y escrita.

- Fomentar la habilidad para desarrollar el texto científico-informativo del de ciencia ficción.

- Instalar actitudes de respeto hacia los conocimientos del pasado y los proyectos actuales.

Desarrollo Actividad

- Leer detenidamente el texto y relacionar los términos desconocidos que aparecen en él. Luego realizar las siguientes actividades:

- Interpretación y ampliación de su significado.

- ¿Qué figura aparece en la escena también descubierta en 1819?

- ¿Cómo describe el autor el "arrobato" que muestra el personaje?

- ¿Cómo describe a esa persona?

- ¿En qué ciudad del antiguo Imperio Maya descubrieron la fotografía?

- Investigar quienes fueron los

mayas y todo lo referente a su cultura.

- Investiga, también, qué es una fotografía.

- ¿Quién fue el dios Quetzacoatl?

- ¿Qué nombre recibió el nombrado por el autor?

- ¿Qué nombre recibe la ciencia que estudia estos hechos del pasado?

- Leer los algunos poemas de *Crónicas mayas de Ray Bradbury*.

Comparación de ambos textos

¿Qué opinión del primero? ¿Ha de ciencia ficción? Investiga a qué se de los ese tipo de literatura.

¿Opinas que el segundo es de ese género literario? Por qué?

Busca otros textos de ciencia ficción para comentar en clase.

Buscámoslos como fondo musical: "Barbón's fantasmas" de H. Berlin, "Parade" de Bartle o "Moscú", del mismo autor.

Los *Viejos y la luna* de Julia Verne.

Mira en televisión el programa *Parade time*, lo comentaremos.

Asigna personal

¿Son hoy de ciencia ficción, los textos de Julia Verne? ¿Por qué?

Mis lecturas

Leer los artículos periodísticos aparecidos sobre la zona noroccidental de "Pianor 10", que ya ocupó la órbita de Plutón y pronto se vuelve

hacia el exterior del sistema solar (La Nación 26-4-83, 7-5-83).
 Leamos y comentemos el artículo "Aproximación al mundo del futuro"
 (Revista La Nación 6-6-77), primer periódico argentino de una ciudad
 espacial que podrá albergar a 1.000 personas.
 Leamos y comentemos "Una aventura en las gargantas de la tierra" (Re-
 vista Clarín 22-4-83). Investiguemos qué estudia la Espeleología. Lea *Vejo*
 el cuento de ciencia de Julio Verne. Comparémoslos ambos textos.

Actividad

Cuando delaborem material que has analizado, tanto informativo co-
 mo de ciencia ficción, pueden hacer estas actividades:

- Enrich Vos Danksen fue el primero en inventarse una hipótesis sobre la
 extraterrestre vida de la ciudad de Palermo. Invéntale tú redactando tam-
 bién una breve hipótesis que te sugiera el tema. Técnica de trabajo:
 Pequeño grupo de discusión.
- Si habiésemos sido tú el descubridor de la "Fosa Fundatoria", la cueva
 natural más profunda de E.E.U.U. ¿Cómo habrías redactado el tele-
 gramá enviándolo al *Washington Post*?
- Te piden ayuda para redactar el mensaje que la revista *Pioneer 10* lle-
 vará fuera del sistema solar. ¿Qué escribirías en él, para eventuales in-
 teres inteligentes que lo encuentran? Técnica de trabajo: individual.
- Te encuentran con un ser extraterrestre, narra el hecho.
- Supón que se te brinda la oportunidad de construir una ciudad en el
 espacio. ¿Cómo la diseñarías? Analiza descripciones y bosquejos.
 Técnica de trabajo: grupal.

El presente módulo no ha incluido temas de gramática y normativa.
 Quedan a criterio del docente que lo aplique.

Otra tarea sugerida para la redacción

Imagínate a André-Médéric Estey en misión en la tierra para revelar a
 Vos Danksen el secreto de la tumba.




**25 años
de la Dirección
de Información
y Tecnología
Educativa**



**SEMINARIO
DE ACTUALIZACIÓN
EN INFORMACIÓN
EDUCATIVA**