

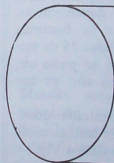
Primer Concurso Técnico-docente

Organizado en 1985 por el "Departamento Revista de Educación y Cultura" de la Dirección de Información y Tecnología Educativa.

CUARTO PREMIO: "Noticiero histórico"

Autora: Olga Nora Longhini
(Maestra en la Escuela Nº 14, "Remedios Escalada de San Martín", del Distrito Esteban Echeverría.)

Pseudónimo: "Nori"



(Experiencia realizada durante el año lectivo 1985, en la Escuela Nº 14 -"Remedios Escalada de San Martín" - del distrito de Esteban Echeverría.

Participaron los alumnos de 6º. grado).

Para dinamizar la enseñanza de la historia, tan relegada en nuestras escuelas, propuse a los niños que pensarán cómo podrían presentarse, de manera vívida, los acontecimientos de mayo de 1810, la situación económica del interior, la vida cotidiana de la época, etc.

Surgió así la idea de realizar un noticiero de televisión que enfocaría los diversos aspectos del momento. Convinimos en que sería emitido por "Canal 14" con posterioridad al 25 de mayo. Lo titularíamos: "Buenos días Virreinato".

Fueron distribuidos, entonces, los temas que trataría cada equipo y se determinaron las fuentes bibliográficas que era aconsejable consultar para organizar las tareas, las cuales serían enfocadas según la particular preferencia de los grupos.

Con una caja grande se construyó un remedo de televisor. Detrás de esa pantalla aparecerían los locutores y periodistas y se exhibirían las láminas que iban a ser pasadas a modo de imagen.

Cada grupo se abocó a la investigación del tema elegido, consultó las fuentes sugeridas y buscó en otras. Organizaron un borrador de los textos que habrían de leer los periodistas y/o locutores. Prepararon láminas alusivas y, además, los cartones de señal de "canal 14", el nombre del noticiero, la nómina de quienes aparecerían en cámara, etc.

Concluida la etapa de investigación y consulta y depurados los borradores, se iniciaron los ensayos por grupo, a medida que iban terminando sus tareas. Finalmente, se realizó el "ensayo general".

Los mismos alumnos, entusiasmados por la actividad, consiguieron auriculares, micrófonos, hicieron cámaras con cajas, decoraron los escritorios de los periodistas... armaron, en definitiva, toda la escenografía necesaria, sin faltar detalle.

Cuando los alumnos se sintieron seguros, cuando ya no encontraron errores, recién entonces tuvo lugar la emisión del noticiero.

Los temas que se desarrollaron durante la "puesta en pantalla" quedaron estructurados de la siguiente manera:

1

Una visita al cabildo: (interior del mismo) (La visita, al cabildo de esa época, no el actual, consistió en mostrar los distintos ámbitos, con las explicaciones correspondientes.) Conocimos, así, la capilla, las oficinas de jueces y escribanos, las celdas, la sala de actos capitulares y otras dependencias. Se explicó que la histórica campana, el glorioso 25 de mayo de 1810, no se pudo oír, porque hacía un año ya que carecía de badajo.

Bibliografía consultada: Monumentos y lugares históricos de la Argentina, de Carlos Vigil.

2

Crónica de la Semana de Mayo: Consistió en un reseña concisa y clara de los sucesos de los días 18 al 25, con escenas adecuadas.

Bibliografía consultada: Libros de historia argentina (varios)

3

Vida cotidiana de la época:

deportes: Se habló de los entretenimientos del pueblo: corridas de toros, carreras de caballos (comentaron una de ellas e hicieron un reportaje a un jinete.)

Publicidades: Intercaladas entre los "bloques" se emitieron publicidades adecuadas: alquiler y venta de carruajes y sopandas, venta de propiedades, y otras similares.

Bibliografía consultada: Mi país tu país; tomo: Vida cotidiana.

4

Situación económica en el interior del Virreinato: Se consignó la importancia económica de la ganadería de Buenos Aires y del Litoral, el escaso uso que se hacía del animal, la preparación de charqui y tasajo. Se trató también la situación de Tucumán, como lugar de tránsito obligado de y hacia el Alto Perú y para la industria cuyana.

Bibliografía consultada: Mi país tu país; tomo: De la época precombina al caudillaje.

5

Actualidad. Moda de la época: Se describió y mostró en "la pantalla" un desfile de moda femenina y masculina en una casa familiar, durante una amena tertulia.

Teatro: Se abordó la obra puesta en escena cinco días antes de la Revolución de Mayo. Una adaptación de "Virginia", del escritor italiano Víctor Alfieri, bajo el título de "Roma Salvada". Cuenta la crónica que fue recibida con aplausos, gritos y silbidos, por el público presente.

Rincón de poetas: (imitación de Los Creadores). Durante la emisión fue leída una obra de Juan Cruz Varela: "El jilguero y el cuervo".

Bibliografía consultada: Literatura Argentina e Hispanoamericana, de Roberto Giusti - Nuestra Literatura infantil - juvenil, de Juan Carlos Merlo - Mi país tu país; Tomo: Vida cotidiana.

Reportaje a Mariano Moreno:

Entrevistado el Dr. Mariano Moreno por un periodista, responde sobre sus ideas de economía y comercio. Los guiones fueron elaborados con palabras textuales extraídas de documentos escritos por el Dr. Mariano Moreno. Para ello, se investigó en fuentes fidedignas.

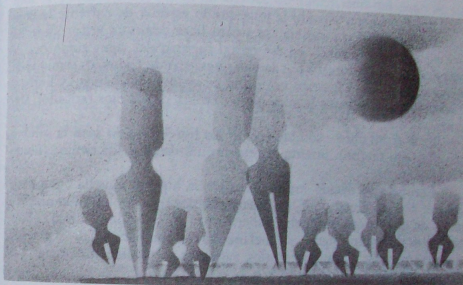
Bibliografía consultada: Libros diversos de Historia Argentina-Lecturas Históricas Argentinas, de R. Levene.

Para todos los temas también fue usada, como invaluable fuente de consulta, La Historia en mis Documentos, de Graciela Meroni.

Concluida la emisión, la satisfacción de los alumnos por la tarea realizada fue enorme y el aprendizaje, muy importante. Ocurrió que se tuvo un enfoque totalizador de la Revolución de Mayo, cosa que pocas veces se logra.

Borges, el niño, se quedó...

por el "Departamento
Revista de Educación y
Cultura" de la Dirección de
Información y Tecnología
Educativa.



Hubiéramos preferido no tener que figurarla nunca. ¿Una página así y por esta causa? ¿Porque se "nos" fue Borges? El de paso trémulo, confiado en las docilidades benevolentes de algún bastón... El pronunciator de la voz aquella - si nos parece escucharla - interrumpida de dubitaciones... Como su pensamiento. Desenfadadamente humano. Y sabio.

Hubiéramos preferido que el hombre de la literatura "rara" hasta el prólogo, continuara diciéndonos... como nadie lo decía. Y que siguiera mirándonos sin distraerse en las engañosas per-

cepciones de quienes presumimos que vemos.

Hubiéramos preferido... tan de manera diversa, todo. Pero Borges se "nos" fue. ¿Borges... o "el otro"?

El "Departamento Revista de Educación y Cultura" ensaya aquí una respuesta. ¿Homenaje? No. Apenas una metáfora... de la esperanza. Por aquel que cierta vez aconsejó al novel peregrino de las letras: "Que todo lo que escriba responda a la sinceridad, aunque sea a la sinceridad de un sueño."

Aprendimos de su palabra, Maestro Borges. Porque esto lo soñamos... y sinceramente.