

Primer Concurso Técnico-docente

Organizado en 1985 por el "Departamento
Revista de Educación y Cultura" de la Dirección
de Información y Tecnología Educativa.

QUINTO PREMIO

Título:

"La literatura como re-
curso en la enseñanza de
Educación Cívica"

Autora:

Mirtha Leonor Vaninetti
(Profesora de nivel medio
y Directora de la Escuela
Número 27, en Chacabu-
co.)

Pseudónimo:

"Liberty"



"Los factores económicos no son, sin embargo, los únicos valores que entran en el equilibrio humano. Para profundizar en la idea evolutiva de la civilización sería preciso estudiar el equilibrio físico, el equilibrio afectivo, el equilibrio intelectual, el equilibrio moral y religioso, el sentimiento del futuro, el lugar que ocupa el momento actual en la evolución del hombre y la sociedad; en fin, y principalmente, el equilibrio social y político, esto es, las relaciones del hombre con sus semejantes." Estas palabras de Jean Fourastié, en "Maquinismo y bienestar", nos revelan la importancia de la formación integral del ser y la responsabilidad que le cabe a la educación, para lograrla.

El docente necesita de su experiencia porque en el proceso de enseñanza - aprendizaje se da la concomitancia del alumno, que descubre por sí mismo, con el maestro, que suministra las pautas orientadoras. Claro que el fenómeno educativo no se agota en la tradicional ecuación: docente - alumno. Por el contrario, requiere de todos los aportes, de un abreviar en todas las fuentes y de la apelación constante a los recursos más disímiles, que lo faciliten y lo enriquezcan.

A lo largo de años a cargo de la cátedra de Educación Cívica, he tratado de respetar los intereses, las demandas y las aptitudes individuales, para alcanzar una concreta satisfacción de los objetivos. Y aun cuando las directivas

fijadas por las autoridades de turno negaran—porque negaban— el cultivo de los valores republicanos y de convivencia democrática, sorteé las dificultades. Simplemente, jerarquizando aquellos contenidos esenciales, ya que sé cómo obra una mala información sobre la formación —en verdad, “deformación”— del ciudadano del mañana.

También fue, y es, mi conducta, enseñar vivenciando. Para que el alumno disfrute de su hora de clase, en lugar de padecerla como una tortura y desde la pasividad de un mero espectador. Utilizo, por ello, la máxima variabilidad de recursos. La literatura, por ejemplo, inmensurable apoyo incentivador. Presento en este trabajo dos experiencias de esa extracción y que generaron, como se verá, la gozosa inferencia de conceptos trascendentes.

OBRA: “Los comentarios reales”

AUTOR: Inca Garcilaso de la Vega

CAPITULOS: VII y VIII

Se narra aquí el naufragio de Pedro Serrano, quien llega a una isla despoblada, inhabitable, en la que se carece de leña y agua. Así

pasa la primera noche . . . llorando su desventura. Cuando amanece recorre el sitio y encuentra mariscos que salen del mar. Los come . . . ¡crudos! Luego piensa que debe cocinar los alimentos y frota guijarros para obtener fuego. Recoge maderas de entre los restos de navíos y huevos de peces, para alimentar las llamas.

Vive tres años de esta manera, sin que nadie lo auxilie. En pleno estado de soledad. Hasta que una tarde, transcurrido dicho tiempo, ve a un hombre. Se llena de asombro porque no puede creer que sea un cristiano. El recién llegado reza un “Credo” y sólo entonces lo identifica como tal.

Pedro Serrano le ofrece bebida y alimento al huésped. Después de un período, riñen y se apartan, pero, comprendiendo que es una actitud descabellada, inician una amistad. Permanecen cuatro años más en el lugar, hasta que una embarcación los divisa, les presta auxilio y los lleva con la tripulación. El compañero muere en el viaje y Serrano continúa rumbo a Europa. Regresará después a Panamá, donde finalmente pierde la vida.

El relato, reconstruido aquí sucintamente, indujo a los alumnos a plantearse problemáticas y a elaborar conclusiones tales como:

- La vida en soledad es inhumana.
- Al ofrecer su alimento, el hombre practica la solidaridad

y valora al prójimo.

La soledad empobrece. La sociabilidad enriquece.

El hombre “es” pero “con otro”.

El hombre vence a la naturaleza modificándola para subsistir.

Pedro Serrano regresa a sus lares porque todo hombre siente apego por su tierra.

Sobre la base de estas problemáticas y conclusiones y gracias a la comprensión de los capítulos leídos, los alumnos desarrollaron radicales concepciones de vida. En cada informe pudo evaluarse la madurez de criterios y la “toma de posición”, lúcidamente asumida, frente a estas “constantes” de la condición humana.

OBRA: “La vida es sueño” —Monólogo de Segismundo.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

El trabajo se inició, naturalmente, con la apretada referencia al argumento:

Segismundo, príncipe protagonista de “La vida es sueño”, es narcotizado por decisión de su padre, quien además lo encierra en una torre porque un oráculo le

ha precedido que su descendiente será un monarca cruel. Al despertar y verse enclaustrado, Segismundo no comprende lo acontecido y pronuncia este ya famoso monólogo:

“Nace el ave, y con las galas

Que le dan belleza suma,

Apenas es flor de pluma,

O ramillete con alas,

Cuando las etéreas alas

Corta con velocidad,

Negándose a la piedad

Del nido, que deja en calma:

Y teniendo yo más alma,

¿Tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel

Que dibujan manchas bellas,

Apenas signo es de estrellas

(Gracias al docto pincel).

Cuando atrevido y cruel,

La humana necesidad

Le enseña a tener crueldad

Monstruo de su laberinto:

Y yo, con mejor instinto,

¿Tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,

Aborto de ovas y lamas,

Y apenas bajel de escamas

Sobre las ondas se mira,

Cuando a todas partes gira,

Midiendo la inmensidad

De tanta capacidad

Como le da el centro frío,

Y yo con más albedrío,

¿Tengo menos libertad?

Nace el arroyo culebra

Que entre flores se desata,

Y apenas sierpe de plata,
Entre las flores se quiebra,
Cuando músico celebra
De las flores la piedad
Que le da la majestad
Del campo abierto a su huida:
Y teniendo yo más vida
¿Tengo menos libertad?

¿Qué ley, justicia o razón
Negar a los hombres sabe
Privilegio tan suáve,
Excepción tan principal,
Que Dios le ha dado a un cristal,
A un pez, a un bruto y a un ave?"

(La vida es sueño",
Jornada I, Escena 2)

Concluida la lectura comprensiva, se realizaron actividades absolutamente variadas. Selecciono las siguientes:

Reconocimiento del TEMA del monólogo. (Canto a la libertad)

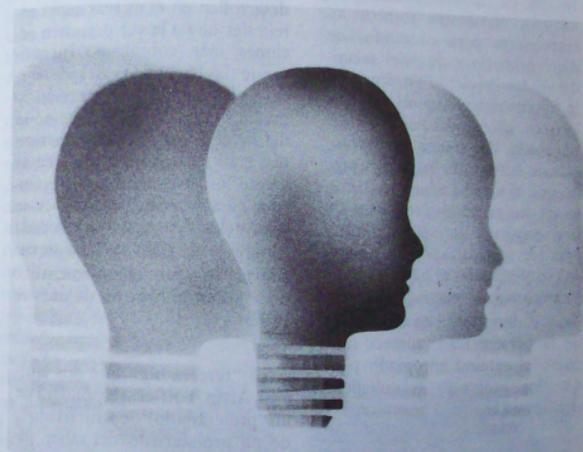
Comentario de reflexiones referidas a la libertad. Por ejemplo:

- "La obediencia es un modo o faz esencial de la Libertad". (Juan Bautista Alberdi)
- "Nunca se repetirá demasiado que nada hay más fecundo en maravillas que el arte de ser libre; pero nada hay más duro que el aprendizaje de la libertad". (Carlos Alejo Clerel de Tocqueville)

Como puede apreciarse con estas dos solas apelaciones ("Los comentarios reales" y "La vida es sueño"), la literatura nos brinda obras innumerables capaces de ser interpretadas en relación con los contenidos de la "educación cívica". Asignatura, ésta, que tiene el COMPROMISO de dar una respuesta fundada en la defensa y perfeccionamiento de la democracia.

El ajedrez en la escuela

por Gaspar D. Soria



Un tablero dividido en sesenta y cuatro casillas. Un rey - o una reina - que es imperativo capturar. La búsqueda apasionadamente cerebral del "jaque" victorioso. Y dos jugadores - dos interlocutores - apostando a la inteligencia, entreverando silogismos, prefiriéndose los vericuetos mentales del otro...

El ajedrez... casi, casi, una lección de raciocinio. ¡Qué idea excelente la

de permitirle el ingreso, irrestricto, en la escuela. ¡ Gaspar D. Soria, indiscutible sabedor en la materia (Director de la Escuela Municipal de Ajedrez de Vicente López, Presidente de la Confederación de Ajedrez de las Américas, etc. etc.), nos convence, y con argumentos racionales (¿ podría siquiera sospecharse que no lo fueran?) de que, en verdad, es una muy buena idea.

¿ A usted, docente, qué le parece?