

REVISTA
DE
EDUCACION Y CULTURA

Nº

285

12-3-86

187

Revista de Educación y Cultura

Fundada por DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
en noviembre de 1858

LA PLATA
1986

Nómina de autoridades

Gobernador

Dr. ALEJANDRO ARMENDARIZ

Vicegobernador

Arq. ELVA R. de ROULET

Director General de Escuelas y Cultura

Dr. JOSÉ GABRIEL DUMÓN

Subsecretario de Educación

Prof. MARIA ELENA C. de DE VINCENTI

Subsecretario Administrativo

Excmo. MARCO GABRIEL GORDIANO BONGHONEN

Subsecretario de Cultura

Prof. ANTONIO RODRIGUEZ DE JACA

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Vicepresidentes: Tco. Srta. AURELIA ALICIA COLUCCIANO

Vicepresidentes: Sdo. Prof. JOSÉ MARIA CHINCHUPETA

Consejero General: Sra. ROSA A. CRUQUERO DE GARCIA

Consejero General: Sra. MARIA CARMEN GONZALEZ

Consejero General: Sra. NORMA E. DARIENZO

Consejero General: Sr. JORGE M. DE ORTUZAR

Consejero General: Sra. DÉLIA ESTHER PERSEICHIM DE SPINOSI

Consejero General: Sra. LIGIA FENICE NOBLE DE MEHE

Consejero General: Sra. IRMA PAQUEL ABELEIRA

Consejero General: Sr. LUIS A. AGUIERO

Consejero General: Sr. E. BALTAZAR FREIRES

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética

Problemas de aritmética



En el siglo XVIII, 1800, está en pie. Y entonces en todos los países, porque la Reforma Educativa, que se busca de poner en práctica, es un cambio formal de actitudes de enseñanza. En la misma adaptación de la escuela a las necesidades y obligaciones que requiere la vida social. Y más aún, es la reorganización de la educación del país, la aplicación de una metodología nueva de enseñanza y aprendizaje del saber —nuevo conocimiento en todos los campos se derroplan los tipos de los "Lineamientos Curriculares de Educación Básica".

Como en la vida del estudiante, se requiere desde la línea apartada de los primeros leones. Y es bueno que sea así porque, sin haberlo de hecho, podemos comprender que estudiamos por la buena vida.



Entonces, en este momento de nuestra historia, vamos incorporando los primeros trabajos de algunos de las ramas para incorporarnos más de la línea siguiente. Se están a todo aquello, conocimientos de especialistas de otras áreas del conocimiento. Después de la mano de la profunda reflexión por qué, para enseñar. Una escuela que se llama más, sencillamente, con el buen maestro y —necesariamente— con el amor.



CONTENIDO

1995 (1994-1995)
Año 1, Número 1

Introducción	9
El sistema de salud en Chile	13
El sistema de salud en Chile	21
El sistema de salud en Chile	25
El sistema de salud en Chile	29
El sistema de salud en Chile	41
El sistema de salud en Chile	45
El sistema de salud en Chile	51
El sistema de salud en Chile	55
El sistema de salud en Chile	61
El sistema de salud en Chile	65
El sistema de salud en Chile	71
El sistema de salud en Chile	75
El sistema de salud en Chile	79
El sistema de salud en Chile	83
El sistema de salud en Chile	87
El sistema de salud en Chile	91
El sistema de salud en Chile	95
El sistema de salud en Chile	99
El sistema de salud en Chile	103
El sistema de salud en Chile	107
El sistema de salud en Chile	111
El sistema de salud en Chile	115
El sistema de salud en Chile	119
El sistema de salud en Chile	123
El sistema de salud en Chile	127

1995 (1994-1995)	1995 (1994-1995)	1995 (1994-1995)	1995 (1994-1995)	1995 (1994-1995)	1995 (1994-1995)
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------



EDITORIAL

"Brotos y siembra"



1964 será un año de estudio, reflexión y elaboración, para avanzar al camino de mejoramiento educativo que nos hemos propuesto.

La Reforma Educativa, se apoya en una metodología de la opción en cuya elaboración tendrán oportunidad todos los niveles educativos de ser.

Mientras estas acciones se desarrollan y avanzan al diseño curricular y al nuevo programa docente, se convocarán las etapas del Congreso Pedagógico, primer congreso nacional, para luego llevarse a cabo el segundo al Instituto del Congreso Nacional.

Se tiene un fundamento teórico y legal de la reforma, sólo que sus presupuestos son débiles, amplios y repetitivos para incluir a toda la sociedad.

Por ello, en sus distintas instancias, se convencerán, si bien gradualmente, ciertos fundamentos, a más profundamente, reformadores del sistema educativo.

Entre estos movimientos educativos sólo entendemos, ahora, la co-ordinación entre la práctica y la reflexión, la teoría y sus consecuencias. La educación es que en tiempos de crisis como esta.

Hemos recuperado el tiempo del diálogo, los debates en nuestro deber atender a las organizaciones permanentes y más aún en tiempos como la presente.

Tratemos una medida que no sólo sea de nuestra país, es una más importante, lograr el desarrollo humano. No habrá cambios ni progreso para nuestro país si no tratamos de desarrollar al hombre del desarrollo humano. Y al desarrollo, tratamos la posibilidad de que sea parcial. De cada vez, vamos por el tiempo más adelantado de la ciencia y de la técnica si no está pronto por la 1964, pero, más adelantados las posibilidades de desarrollo. En nuestro modo de ver, sólo entendemos la medida alternativa de los valores, si se aprenden a ser.

Des, porque estamos interesados en el futuro científico y tecnológico. Y no sólo en el presente. Claramente los beneficios deben ser para todos, por eso es necesario poner un mayor énfasis en aquellos sectores de la sociedad que están en riesgo.

En un caso, la Escuela, como recinto donde la sociedad educadora se organiza, comienza a preparar la formación de sus generaciones, debe ser ante todo, de una constante adaptación y un progreso en constante perfección.

En un caso, por igual, el maestro y el alumno deben transitar juntos durante estos primeros momentos de una relación que permanentemente, sea mutua, sea educativa o ambas.

Aquí es que surge una gran importancia a la formación e información del docente y sus propuestas para él se abren por los más diversos rumbos toda el material posible, para elegir y aplicar la más adecuada a cada caso, ya sea de refuerzo o de cambio.

Identificación, es una relación interior, la labor del maestro con la del estudiante. Ambos que se unen la proximidad de los fines, igualmente se crea de entre los maestros y los alumnos creos nuevos, pero también de seguir caminos de, con la misma de los que crean un camino.

El maestro debe, durante todo esto, estar atento a la posibilidad de toda la documentación de interés sobre el Currículo Pedagógico y la Reforma Educativa.

En este momento la relación con la Reforma Educativa es mayor. Por

JOSE GARRIBES, (JUNIOR)



Un modelo sistémico de currículum

por Graciela Marín,
Profesora a cargo de la Dirección de
Evaluación Superior



La Reforma Educativa, una realidad. La presencia los alumnos, la motivación los docentes, los patrones la escuela imprescindible. Y en todo un espíritu, firme, necesariamente vinculado con los alumnos y la Maestros con la escuela. "Un modelo sistémico de currículum", el modelo se basó de la profesora Graciela Marín, es, por lo tanto, imprescindible a todos los niveles. Y, por lo tanto, un modelo, como cualquier otro, de la educación que ha de servir a los intereses y objetivos, el hecho de una transformación sustancial los docentes.

Para imponer, una vez incorporada la "necesidad", estar en posición de ser implementada la Reforma desde la perspectiva de cada una. Por eso, la serie de artículos elaborados por los respectivos Directores y que habrá de servir de base en la próxima edición de la Revista. Para apoyar el docente, que no es sólo el que enseña al alumno y, en definitiva, a la Educación toda, en la perspectiva de Buenos Aires...

En el mes de Octubre de 1984 se convocó voluntariamente a docentes de todos los niveles, también a los padres y a docentes especialistas para que expresaran su opinión libremente acerca del instrumento curricular en vigencia.

Este sondeo voluntario tuvo una amplia respuesta. El docente asumió así, mediante la participación activa y dinámica en sus respuestas y sugerencias, el compromiso de la crítica responsable y una actitud abierta y flexible hacia el cambio, hecho insustituible en la educación humana.

Sin efectuar aquí y ahora un primerizado análisis de los datos recopilados, recordará algunos datos que más allá de la cantidad —significativa sin dudas— se convierten en fuentes de estímulo permanente.

Más del 80 por ciento de los docentes que dieron opinión, sobre un total de aproximadamente 2.300, ESPERAN MODIFICACIONES que por cierto implican MEJORAMIENTO.

Esta palabra, "mejoramiento", no es sólo una expresión de deseo. Sintetiza la necesidad de cambio, pero de cambio orientado hacia la superación en la construcción cívica y continua de la persona y por ende de la sociedad democrática.

Claro está que esas nuevas propiedades que se comprometen a concretar el CAMBIO EDUCATIVO, no producirán el resultado en su forma inmediata. Esto, si así se entendiera, resultaría sólo una utopía planteada en el plano de las mentes especulativamente teórica y, en consecuencia, difícil de creer.

Es evidente que el cambio educativo requiere tiempo, esfuerzo, perseverancia y optimismo. Se avanza en este camino hacia el progreso y la superación (pero sólo dentro de un medio rico en influencias y estimulantes). Es, en realidad, el resultado del trabajo "iterativo y estimulante". Es, en realidad, el resultado del trabajo conjunto de individuos y organizaciones en el logro de objetivos comunes.

"...es una dinámica que espontáneamente resulta de la existencia de un proceso común de gestión social" (1).

En la frase "hacia el cambio educativo" se encierra ya riesgo más característico: el de la PARTICIPACIÓN activa y dinámica. En consecuencia, este "hacer" empoderado es el que reivindica la acción autónoma que acompaña e integra la construcción permanente del futuro y la sociedad y que puede sintetizarse en 4 rasgos peculiares:

"esfuerzo conjunto"	comparte objetivos.
"espíritu integrador"	actitud de apertura al cambio.
"trabajo en libertad"	propio de la sociedad democrática.
"trabajo común"	tesis de cooperación.

El modelo curricular propuesto no surge por casualidad, ni se forma espontáneamente a partir de los intereses y actividades de docentes y alumnos en la escuela. Se construye continuamente, a partir de una cuidadosa valoración de quienes se educan, sumado al trabajo común de los diferentes agentes educativos.

Las características de integración, interrelación, organización, crecimiento continuo, apertura, flexibilidad, entre otros, seleccionados como principios vertebradores, "andamiajes" del modelo curricular, le hacen surgir bajo una óptica sistémica, es decir, conjunto de partes integradas en torno a ejes o ideas centrales concebidas por relaciones estructurales que se influyen recíprocamente mediante procesos propios de este tipo de ellas. Es así, muy difícil detectar las distintas variables intervencionales, sus relaciones de interdependencia y los factores que actúan como soporte consolidando simultáneamente el trabajo de elaboración y, como consecuencia, la aplicación a evaluación continua.

En la tesis de elaboración ya mencionada surgió la necesidad de definir con precisión los términos. Entonces, ¿qué es el concepto de curriculum "integrador"? La definimos como: "mecanismo orgánico de situaciones y oportunidades de aprendizaje que son reguladas en ENERGÍA POTENCIADORA por OBJETIVOS, que tienen su raíz en la de todos sus miembros". Esta conceptualización implica, por un lado, aceptar que no todos los APRENDIZAJES SON PLANIFICABLES. Muchas conductas se adquieren en procesos formativos ya sea dentro o fuera de la escuela, de las decisiones metodológicamente "inturo y extramuro" y cobran relevancia, interquien y enlazadas en estrecha relación con el mismo. Es el ambiente en acción. El escolar que invade a la comunidad y ésta que genera a través de los muros de la escuela. Las escuelas se abren a la comunidad para tomar decisiones, conforme con las aspiraciones y las exigencias de la sociedad democrática.

Por otro lado, debemos detenernos brevemente en los aspectos SISTEMÁTICOS del modelo curricular, para comprenderlo con el término TOTALIZADOR o INTEGRADOR pero ABIERTO, DINÁMICO y FLEXIBLE. Este enfoque sistémico describe la construcción de subestructuras descentralizadas, por ejemplo, aprender y las diferentes formas de la enseñanza o a los distintos niveles como totalidades en sí mismas. Por ende apunta a fortalecer la articulación en una sola, más aún, la integración. Las conexiones dinámicas de esta estrecha interrelación con el beneficio INDIVIDUAL del protagonista de la educación y el beneficio SOCIAL, de él como miembro activo de una sociedad democrática. Esta integración se coordina al ritmo de tiempo, que no son otros que los FASES DE LA EDUCACIÓN ESCOLARIZADA EN LA VIDA DEMOCRÁTICA, con el propósito de atender a las necesidades e expectativas de dicha sociedad.

¿Cuáles son las peculiaridades de este y los modelos curriculares sistémicos?

1. el TODO no es suma de partes, sino el resultado de la interacción y la articulación; las partes en sí mismas no son significativas sino en función de las dos características antedichas.

2. la MODIFICACIÓN DE UNA PARTE, así dinámica, A LA DEL TODO. Ello evita la fractura del sistema, garantiza la PERMANENCIA DEL SISTEMA COMO UN TODO.

3. el sistema, a partir de los principios de integración y articulación, se REAFIRMA de manera cualitativa, efectiva y motivadora.

4. el sistema cobra significado cuando interrelata con el MACRO SISTEMA social y cultural.



A partir de esta interacción enriquecedora, la organización del currículum con enfoque sistémico presenta modalidades similares a las de aquellos SISTEMAS PROCESALES DINÁMICOS ADAPTATIVOS Y COMPLEJOS. Entre ellas:

SE LO DEFINE: como una interacción compleja, múltiple y fluida de los distintos componentes, pero concertada por una relación de estabilidad.

SU ESTRUCTURA ES: abierta, flexible; sus componentes están en función del todo.

SU ORGANIZACIÓN ES: compleja y dinámica; responde al concepto de interpléjesis, exige un proceso continuo de organización que atiende a las cualidades propias de sus componentes, hace de la capacidad de asimilación y la producción creativa.

SU NIVEL DE ORGANIZACIÓN ES: alto, continuo y propio; enriquece el nivel logrado e intenta mejorarlo. Es, consecuentemente, dinámico.

No podemos dejar de mencionar, muy brevemente por cierto, los principios CONFIGURATIVO y ADAPTATIVO, que permiten pensar con claridad el currículum como subsistema del sistema educativo. El primero de ellos facilita la comprensión de las relaciones más o menos estables entre fines/políticas-estrategias-necesidades y dentro de recursos humanos-recursos financieros-formas de participación de los recursos humanos, infraestructura-procedimientos asociados y evaluación continua de los resultados.

permite comprender: la estructura dinámica y total de la organización CURRICULAR y las relaciones de los elementos de esa organización.

En otros términos, por el principio de CONFIGURACIÓN entendemos la importancia que reviste la unidad de concepción de toda PLANIFICACIÓN EDUCATIVA, tanto y ahora, alude a la tarea de elaborar y aplicar un nuevo modelo particular, en el cual la relación de sus componentes se sustenta por la coherencia entre un concepto totalizador e integrador de la educación, más los principios teóricos y las metodologías afines.

El segundo de los principios mencionados, el de Adaptación, implica la GRADUALIDAD y la CONDICIONALIDAD —es decir, el potencial adaptativo— de todos los componentes del sistema. Esto tiende a situar la organización particular dentro del CONTEXTO.

Antes, principios orientan la actual metodología a través de algunas conductas acciones no excluyentes.

Organización	percibir el currículum como subsistema,
	recoger abundante cantidad de componentes curriculares,
	seleccionar, graduar y organizar los más relevantes,
	anticipar los temas de relación entre ellos,
	fortalecer la integración,
	enriquecer la organización de cada componente

Su estructura sistémica organiza, entonces, la acción educativa alrededor de:

- el Aprendizaje,
- los Objetivos, Direcciónales, metas de este enfoque por nivel y ciclo, designados en OPERATIVOS:
- Núcleos de objetivos:
 - comunes y mínimos,
 - variables regionalizados
 - operativos.

Los ELEMENTOS interaccionan

- recursos humanos
- infraestructura
- recursos financieros
- métodos y procedimientos.

Y los procesos básicos que permiten la ejecución, administración y el seguimiento, es decir, el **CIRCUITO REGENERATIVO**:

- planificación
- programación de experiencias y actividades de aprendizaje (a nivel de los ejecutores)
- evaluación entendida como proceso continuo y retroalimentador.

Surge claramente, entonces, que la elección de un modelo de currículum como **SUBSISTEMA INTEGRADOR, DINAMICO y A LA VEZ COMPLEJO**, se corresponde estrechamente con un **SISTEMA** educativo con un enfoque **UNIFICADOR**, cuyos rasgos más significativos son:

- prolongación de los estudios obligatorios (9 ó 10 años) con el fin de garantizar la igualdad de posibilidades educativas.
- integración real de niveles y ciclos en una estructura articulada que desdibuje las barreras temporales y promueva la **Unificación Vertical** facilitando el progreso a niveles superiores.
- articulación técnica de subsistemas mediante la conducción conjunta de distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje-integración en sentido horizontal.
- oferta de un currículum con **GRAN TIPO COMÚN** correspondiente a un provecto de Nación mayoritariamente compartido, es decir, para toda la población "en lo fundamental", objetivos que todos deben lograr, enfatizando así el derecho a la educación. Dando lugar a la **VARIABILIDAD** —campo de alternos variables— en función de las características individuales y sociales; en realidad, verdadero núcleo de conductas de logro posible según la ubicación geográfica, la demanda comunitaria, la organización institucional, las posibilidades de aprendizaje... —garantizando así la igualdad para el joven y la senioridad hasta el último nivel— incorporando a estos parámetros y adultos. Brinda un amplio margen al logro de objetivos creativos, núcleo de conductas de logro creativo en función de intereses, aptitudes, vocaciones, etc.



Cuando se trata de "los malos expresivos" la recomendación de agotar a los conductores, ya sea por los posibles daños durante un tiempo más o menos prolongado, ya sea por el riesgo de la contaminación. Ellos, por su parte, consideran un aumento de nivel de la contaminación. Ellos, por su parte, consideran un aumento de nivel de la contaminación. Ellos, por su parte, consideran un aumento de nivel de la contaminación.

En la actualidad, el uso de la tecnología en la educación ha permitido que los estudiantes puedan acceder a una gran variedad de recursos educativos, lo que ha mejorado la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Sin embargo, también se han identificado algunos desafíos, como la brecha digital y la falta de capacitación docente, que deben ser abordados para maximizar el potencial de la tecnología en el aula.

En el hogar se vive en armonía la convivencia con mascotas. Hay una relación con circunstancias y condiciones que no tiene un mayor desarrollo. Los miembros de la familia juegan un rol decisivo. Exige más que una sola acción.

El "impulso" se relaciona más con la "desformación" expresiva, en la que los impulsos de los personajes se profundizan más fuerte. En su primera parte el contenido emocional es negativo. Hay un dolor insoportable, una —en palabras propias— más melancolía. El "impulso de la palabra" al que se refiere el Sr. Aizawa, muestra mayor intensidad en el título. El "impulso de la palabra" consiste en no fluir de una manera. A veces, el alma es fuerte y contenta, se pone de un lado a otro, voltea a los lados, después el hablante expresa, manifiesta sus emociones, sentimientos, sus sentimientos de los acontecimientos.

En la conversación, precedida del orden. El mayor no trae conversación sin orden. Pregunta primero un punto, aunque mínimo. Acuerdándose de la conversación, también decide las preguntas sucesivas, por supuesto. Pero, una vez surgida una verdadera conversación, ella misma se termina hasta un punto, o bien, se intermite, o intermite, que posibilitan la gradual expansión de los puntos. El orden hace en dos formas: primero, para controlar las reflexiones que luego se manifestarán, se hacen, de fondo por el otro cuando nada de cada uno de los interlocutores. No se trata de controlar una conversación, ni de rigidez conceptual, de uno de las intenciones naturales que la persona supone. Simplemente se trata de aplicar algunas directrices que, en primer lugar, aparentemente, reducen la existencia de una real conversación. El grado reflexivo, el orden de las preguntas, el orden de las respuestas, son exigencias de forma que pueden ser formales — y de fondo — según las circunstancias. Sin embargo, también del "orden de las preguntas".

El idioma y el arte son premisas para la comunicación, respuestas ante las cosas que el mundo ofrece. Si en un mismo idioma hay conceptos de los conceptos en muchos casos como equivalentes, eso hace que el lenguaje sea flexible más allá de la precisión que se necesita en un tema. ¿Opinamos así de nuestro idioma? En mi libro *Colombia* —poco antes de ser designado embajador de la lengua— escribí: "Cuando sólo se habla mucho, mucho. Con la

«¿Es necesario? ¿A qué fin? ¿A qué hora, cómo y con quién?», insistió con impetuosidad al referir a los «límites de conciencia y a los de la ley». Era un tipo de cuestionar. Por mucho que, según la forma de manifestar, con todo ello se relacionara el pensamiento de Roberto Gualtieri. «En estos tiempos de las palabras no es solamente una revuelta, constituye una necesidad».

La conversación, en su sentido específico (con las normas que la distinguen del hablar), es un sistema trascendente de la lengua. El hablante está siempre frente a un sistema por encima de posibilidades expresivas que dan sustento a la comunicación.

Todo lo representado —la referencia— de ninguna manera significa poner o confirmar la espontaneidad de las cosas. Simplemente, puede atribuírsele el valor de la conexión, en la que el público —persona del ser humano— intensifica la segunda ciudad comunicativa.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110



¹⁰En consecuencia que los niveles de contaminación, las prácticas agrícolas, industriales y religiosas, determinen que "habrá menos o más de una de esas actividades que se relacionen de manera directa".

Reforma Curricular

Dirección de Educación Primaria

por la Dirección, profesora
Luzmila Arce Landrau de Grijalva.



Se ha iniciado un nuevo ciclo lectivo y consecuentemente con el principio de la Política Educativa de la Provincia de Buenos Aires, "EDUCAR PARA DISTINGUIR A LOS HOMINIS EN LIBERTAD", la Dirección de Educación Primaria ha asumido el compromiso de comenzar con la aplicación gradual del Anteproyecto Lineamientos Curriculares Educación Básica.

Como tareas de la responsabilidad que implica afrontar el desafío de transformar la institución escolar en "el medio más eficaz de mejoramiento social e individual", consideramos a la docente de la Provincia de Buenos Aires, el eje central y el protagonista que la Reforma Educativa se ha propuesto.

Protagonismo que deberá traducirse en una actitud participativa, caracterizada por:

- La voluntad entusiasta de conjugar esfuerzos en pro del mejoramiento y eficacia del sistema educativo.
- La reflexión personal y grupal.
- El aporte creativo, para:

Crear y recrear una escuela distinta. La escuela que mantenga nuestros niños, nuestros docentes y la comunidad educativa felices.

Para ello asumimos la aplicación gradual de la Reforma Curricular, orientada hacia:

- La formación de un ser libre y democrático en permanente apertura para el cambio y la actualización.
- La formación de un ser libre, comprometido con los valores éticos y morales que hacen a la dignidad del hombre.
- La estimulación de la creatividad.
- El desarrollo de los procesos de pensamiento.
- La educación de un ser reflexivo y crítico.
- La educación de un ser creativo.
- El desarrollo pleno de las potencialidades físicas.

El mayor logro de los CINCO Ejes propuestos en el Anteproyecto del Diseño Curricular, posibilitará el desarrollo pleno de la personalidad.

Dada la importancia de los Ejes ético y social, como fundamentos del cambio requerido por todos, las actividades operacionales propuestas se integrarán a la vivencia y prácticas escolares, para formar, fortalecer y/o revertir actitudes que revelen los valores fundamentales que nuestra sociedad demanda.

Asimismo, fundamentamos iniciar la acción en los ejidos, porque significa:

- El estado inicial –junto con Educación Preescolar– de una educación sistemática.
- La necesidad de replantear la orientación de un aprendizaje que valore experiencias previas y que se realice a partir de la actividad propia del sujeto que aprende.

También es por todos compartida la necesidad de revalorizar la lectura voluntaria, comprensiva, crítica y creadora, despertando el interés por ella.

Los aprendizajes afianzados no excluyen la iniciativa, el invento de cada docente por iniciarse en la aplicación de los otros aspectos curriculares; esto, en la medida del desenvolvimiento de la positiva incidencia del cambio en los logros de aprendizaje.

Ha llegado el tiempo en que nadie puede dejar de ser PROTAGONISTA. Serlo implica no sólo aceptar, aprobar, establecer coincidencias; también, el diálogo, las divergencias, que se integran enriqueciendo las perspectivas de análisis, de comprensión y fundamentación en las propuestas derivadas de la valiosa experiencia docente.

Ha llegado el tiempo de participar, aceptando el desafío del compromiso de protagonizar la educación.



Primer concurso técnico-docente



Se le organiza anual al docente afín de lograr la participación... "curso de período y punto de llegada de una tarea conceptual denominada". El número 1 de 1985 de esta revista REVISTA DE EDUCACIÓN Y CULTURA, año de renacimiento de la enseñanza. Cabe señalar a estas instancias pedagógicas, la etapa de los cursos que pasó: todos participados, pero de nuevo, en la actualidad de todos educadores por anteriores maestros y profesores de toda la provincia. Entre un curso realizado en la ciudad de Buenos Aires, el 10 de mayo, por la "Instituto Nacional de Pedagogía" (1985) (1984-1985) del Consejo General de Educación y Cultura. La transformación institucional para que estos cursos han sido distinguidos. Luego de la formación se encuentran con el trabajo que define el Primer Premio. En dicho "un año revalorizador para la escuela docente", como lo revaloriza el tema del Concurso.

La REVISTA muestra la totalidad del conocimiento de los resultados. Cabe destacar a los ganadores tanto como a todos quienes intervinieron. Es que, en esta ocasión demostraron que la formación que permiten para la provincia de Buenos Aires, en esta, y, a del pasado. Esta actividad y elemento los "ganar" de seguir formando. No serán voces en el futuro. Claro que no, nunca más serán educados para la vida. La realidad les muestra el derecho de saberlo, así...

La Plata, 22 de abril de 1986.

Voto el "Primer Concurso Técnico-Docente para la Provincia de Buenos Aires", organizado por el Departamento Técnico de Educación y Cultura de la Dirección de Información y Tecnología Educativa y

CONSIDERANDO

Que en el mismo participaran docentes de todas las ramas de la enseñanza dependientes de esta Dirección General de Educación y Cultura;

Que la temática de dicho Concurso se centró el aporte de experiencia y nuevos enfoques que significaron acciones innovadoras para el quehacer educativo;

Que oportunamente se integre al Jurado con el Señor Director General de Escuelas y Cultura, Dr. José Gabriel OLIVERA, la Señora Subsecretaria de Educación, Profesora María Elena CAMAROTTO de DE VINCENZO, la Señora Coordinadora General de Educación y Cultura, Profesora Alicia COLUCCIARDI y la Junta asesora de cada uno de los ramos de la enseñanza.

Que instituirse excepcionalmente y extraordinariamente los trabajos correspondientes, el Jurado se reunirá antes los mismos.

Resolución

EL DIRECTOR GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA

RESUELVE:

ARTICULO 1º - Aprobar el resultado del "Primer Concurso Trimestral de Escritura para la Provincia de Buenos Aires", organizado por el Departamento (Rama de Educación y Cultura de la Dirección de Información y Tecnología Educativa), conforme al siguiente detalle:

Primer Premio

Trabajo: "En libro"

Autor: Equipo del Sector Pedagógico de los partidos de La Matanza y Hurler, integrado por personal docente de escuelas no oficiales bajo la coordinación de la Inspección de Enseñanza Primaria de la D.E. N.º 1.

Paralelismo: "Creadores".

Segundo Premio

Trabajo: "Bibliología de la imprenta: apuntes para su exploración".

Autor: María Elena CALVET de RONCO

Paralelismo: "Peda".

Tercer Premio

Trabajo: Trabajo: "La tumba del matemático".

Autor: Olga María LONGARINI

Paralelismo: "Imagética"

Cuarta Premio

Trabajo: "Historias familiares"

Autor: Olga María LONGARINI

Paralelismo: "Nada"

Quinto Premio

Trabajo: "La literatura: entre nosotros en la enseñanza de Educación Cívica"

Autor: María Elena VANDRETTI

Paralelismo: "Libertad".

Forma de Concurso

Trabajo: "A un libro nuevo"

Autor: Olga María LONGARINI

Paralelismo: "Soneto"

ARTICULO 2º - Determinar que la Dirección de Información y Tecnología Educativa publicará en la Revista de Educación y Cultura N.º 1/84 el trabajo que obtenga el primer premio y en los próximos números los restantes trabajos otorgando el número de orden de premio.

ARTICULO 3º - Establecer que la presente Resolución será difundida por la sección Subsecretaría de Educación.

ARTICULO 4º - Registrar esta Resolución que será designada para su archivo en la Dirección del Departamento, la que en su momento deberá ser comunicada de la misma, notificar a las Subsecretarías de Educación, de Cultura y Administrativa, a las Direcciones de áreas y divisiones, de Consejo Escolar, a los Consejos Trimestrales, a los interesados y a quienes correspondan. Cumplido, archivar.

Primer Premio: "En libro"



AUTOR: Equipo del Sector Pedagógico del Instituto Educativo Asumiendo

PSEUDONIMO: "Creadores"

"UN LIBRO ABIERTO ES UN CERRADO QUE PIENSA,
CERRADO, UN AMIGO QUE PIERDE,
OLVIDADO, UN ALMA QUE SUFRE,
ROTO, UN CORAZÓN QUE LLORA."

¿Qué cosa tan hermosa es un libro?

Pensar que con sólo abrirlo podemos sumergirnos en un mundo real e imaginario; podemos ser protagonistas de una historia también; si consultamos datos e investigaciones recientes, podemos vivir y vivir con una poesía.

Y... volver todo, podemos recibir el mensaje de alguien que pudo plasmar en un papel sus ideas y sus emociones, alguien que quiso compartir sus vivencias.

Completamente distintos, en nuestra labor en el aula, de intentar y perfeccionar la comunicación oral. Del mismo modo debemos sentir la necesidad de DESVALIDAR el mensaje escrito, que es siempre portador de cultura.

La tecnología y el grado de los medios audiovisuales no podrán superar ni desplazar al libro del verdadero lugar de privilegio que debe ocupar, porque un libro puede acompañarnos a cualquier lugar. No se requiere luz ni espacio, ni condición especial para leer. Además, es común y lecto se establece un vínculo tan estrecho, tan personal, que el libro es, en sí, un libro, después del hábito de consumo que el libro es. El mensaje al que se puede volver una y otra vez, una por vez.

Nuestros alumnos en cada uno de los grados de la escuela, abordan un libro o más. Esos libros no son material para un día sino que acompañan todo un proceso de aprendizaje, un largo tiempo de trabajo.

De ahí la necesidad de diseñarles una forma especial de presentación y de proporcionar al alumno la oportunidad de conocer un acercamiento efectivo con ellos.

Por cada estrategia presentamos trabajos al respecto, realizados por docentes de distintas gradajes de la escuela primaria que se desarrollan en un taller de lectura. Diseñado.

Novi. Segunda etapa.

Objetivo: Introducir al niño en la exploración de su primer libro de lecturas.

Crear un vínculo afectivo con él.

Al entregar el libro de lecturas pedir a los niños que los chicos no lo vistan en las casas y lo entregaran directamente al maestro, en su turno.

El día indicado para realizar la **presentación del libro de lecturas** se propone jugar "a los detectives".

En varias botas de papel de color colocar distintos objetos: un lápiz, un vaso, una florita, un cuaderno, el libro de lecturas (en él se ordena para que los niños descubran por medio del tacto lo que hay dentro de cada una de las botas).

Luego, entregar a cada niño su paquete para que todos lo abran al mismo tiempo. ¿Qué sorpresa!

Así, iniciar las siguientes actividades graduadas:

- Explorar conjuntamente los lados del libro, su grosor. ¿Avanzamos y regresamos con el cuaderno (libro - vaso - lápiz - etc. ...)
- Comparar su tamaño con la cartulina, el cuaderno (más pequeño, más largo, más angosto, etc. ...). Con el libro de su compañero.
- Dar ejemplos de otros objetos que toquen la misma forma (el cuaderno, la regla, el pizarrón, etc. ...)

- Probar el suelo sobre la mesa, igual que nuestro lápiz.
- Descubrir que es flexible, blando, compararlo con nuestra mesa.
- Juntarlo, ensacharlo. ¿quedará plano? ¡No! El libro habla, sí, pero por medio de sus dibujos y letras.
- ¿Cómo es la tapa? Oscura, blanca, más fina, más gruesa que las hojas? Aprendemos que se llama TAPA.
- ¿Para qué sirve la tapa? Los niños observan y dan sus opiniones.
- La revisamos, contemplamos y descubrimos sus dibujitos.
- Nombramos los colores que allí se ven.
- Pensamos, de acuerdo con esos dibujitos, los nombres que el libro podrá tener.
- La maestra escribe el nombre en el pizarrón y los niños pasan a repasar con su dedo la escrito. Luego, hacen lo mismo con el nombre escrito en la tapa del libro.
- Todos escuchan, muy atentos y la maestra dice el nombre del libro con voz muy clara. Se repite.
- Ahora todos dicen el nombre en voz baja, al oído del compañero, en voz alta, en parejas, sin sonido, cantando, gritando.
- Miran el libro por dentro, sus hojas, sus dibujitos.
- Comentan... ¿cuáles más o menos hojas que nuestro cuaderno? ¿Son más duras o más blandas?, ¿más gruesas o más finas?.
- Entonces, en silencio, cada niño va mirando sus páginas, elige el dibujo que más le gustó y dicen por qué.
- Por último, todos juntos le cantan al nuevo libro-esta canción:

**"CON EL LIBRO APRENDERÉ
A DIBUJAR TODAS LAS LETRAS,
Y LAS LETRAS FORMARÁN
LAS PALABRAS QUE USO"**



(con la música de Sobre el Puesto de Aiguillon)

Novi. Tercera etapa.

Objetivo: Vivenciar y explorar su libro de lecturas. Que logre vencer en dificultad la lectura presentada.

Mediante un libro con forma de libro y con el nombre escrito en su frente se establece un diálogo con los alumnos.

- Soy hermana de la libra, me llamo igual que él. ¿Cuál es su nombre?
- Mi nombre, así llámame y así llámame cómo me llamas.
- ¿Te gusta mi nombre? ¿Cuál ves en él?
- Cuando dentro de mí un montón de ideas y secretos que voy a revelar. Comenzando con la compañera, descubrirán juntos quién los pensó para ustedes.

Esto es mi AUTOR

- También me visitaran de colores para gustarte más. Averigua quién te los da.

Me llamo él

- ¿Te gustaría conocer al autor y al ilustrador? ¿Qué les dirías si pudieras hablar con ellos?

- Ahora, fíjate esta página que te muestro. ¡Y al libro indica la página en que figura el índice! Mírala atentamente. ¿Qué encuentras en ella? De esta manera se le va a los niños a que mejoren con sus palabras que es un **índice**. Luego se incorporará esta página.
- Mediante un conjunto de ideas expresarán qué semejanzas encuentran con la **libra índice**.

- ¿Para qué te serviría de ahora en adelante este índice?
- Ahora busca la página 23 en el índice. ¿A qué lectura corresponde?
- ¿Tu compañera encontró lo mismo?
- Entonces, ahora busquen la lectura "CARTA DE TIA NÓ-RA". ¿La encontraron en el índice?
- Ahora búscala en esta página. Léela silenciosamente.
- ¿Quiénes seguir buscando?

LECTURA	PÁGINA
¿Qué pasa con Pelusa?	10
Preparativos	60
Despertar asustados	104
Gatos y perros	

- Ahora que me conoces bien, te invito a elegir una de mis lecturas.
- Léela en silencio.
- Toma una hoja y dibuja lo que ella te dice.

Nivel: Quinto grado.

- Objetivos:** Conocer su libro y descubrir los datos más importantes de él.
 Confeccionar la ficha bibliográfica.
 Comprender y manejar con habilidad su índice.
 Valorar la importancia de la libra y de lo que puede aprender a través de él.

* Ejercicios

¿Sabías que la lluvia es el río del cielo,
 y que todos los grutas son castillos del mar,
 que las olas son dentadas escaleras de la luna
 y la playa el regreso de la arena y la sal?

¿Sabías que las islas
 son las ruedas del mar?

¿Y los caminos? ¿Sabías que son los ríos de
 polvo, y sus curvas sus dedos,
 de si vienen o van?

¿Sabías que para muchos países
 el bosque es una enorme y encantada ciudad,
 y que el cielo son sus calles,
 y los charcos vidrieras donde van a mirar?

- * Frente a ti tienes un amigo. Él estará a tu lado a lo largo de todo el año. Él sí podrá responder muchas preguntas que hasta este momento te hacías sobre el mundo, porque precisamente fue de "COSAS DEL MUNDO".



- Observa la tapa de tu libro.
¿Qué representan las imágenes impresas?
¿Por qué el diseñador realizó esa ilustración? Investiga con el grupo.
- ¿Te animas a hacer una portada con estilo de invento con el nombre de tu libro?
¿Qué nombre le pondrías tú?



• Lee atentamente el PROLOGO. Como tal, te llega en él un breve mensaje. Transcríbalo.

• Conéctate con tus compañeros y luego explíquenle por escrito tu significado.

• En las primeras hojas del libro se encuentran los datos más importantes sobre él. Lee atentamente y podrás completar el cuadro:

NOMBRE	AUTORES	EDITORIAL	EDICIÓN

- Investiga en alguna enciclopedia los datos biográficos del autor. Si consigues otro libro escrito por él, máxalo.
 - Ahora ya podrás contextualizar, con datos y datos datos, una ficha bibliográfica que colocaras en tu carpeta.
 - Busca el INDICE, recordando que si no está en las primeras páginas estará al final del libro.
- ¿Cuántos índices tiene tu libro? Escribe las respuestas en los cuadros siguientes.

• Converse con tu compañero para discutir la importancia y/o la utilidad de esta separación (Índice).

Luego, analizaremos a conclusiones análogas, mediante un sorteo de ideas.

- Reunete con tu grupo:
 - Marquen en el índice general con una (x) dos lecturas cuyas temas sean de Ciencias Naturales. Con una (o) dos referidas a Estudios Sociales y con un (o) dos que sean lecturas recreativas.
 - Elige con tus compañeros una para dramatizarla.
 - Ahora que se lo has presentado y que ya lo conoces bastante, escribe en pocas palabras qué piensa de este "NUEVO AMIGO", tu libro...

Nota: Selección grata.

Objetivos: Aprenderás a guiar a tu libro y enriquecerás tu experiencia.

Reconocerás las partes de tu libro y analizarás datos.