

Primer Concurso Técnico-docente

Organizado en 1985 por el "Departamento
Revista de Educación y Cultura" de la Dirección
de Información y Tecnología Educativa.

QUINTO PREMIO

Título:

"La literatura como re-
curso en la enseñanza de
Educación Cívica"

Autora:

Mirtha Leonor Vaninetti
(Profesora de nivel medio
y Directora de la Escuela
Número 27, en Chacabu-
co.)

Pseudónimo:

"Liberty"



"Los factores económicos no son, sin embargo, los únicos valores que entran en el equilibrio humano. Para profundizar en la idea evolutiva de la civilización sería preciso estudiar el equilibrio físico, el equilibrio afectivo, el equilibrio intelectual, el equilibrio moral y religioso, el sentimiento del futuro, el lugar que ocupa el momento actual en la evolución del hombre y la sociedad; en fin, y principalmente, el equilibrio social y político, esto es, las relaciones del hombre con sus semejantes." Estas palabras de Jean Fourastié, en "Maquinismo y bienestar", nos revelan la importancia de la formación integral del ser y la responsabilidad que le cabe a la educación, para lograrla.

El docente necesita de su experiencia porque en el proceso de enseñanza - aprendizaje se da la concomitancia del alumno, que descubre por sí mismo, con el maestro, que suministra las pautas orientadoras. Claro que el fenómeno educativo no se agota en la tradicional ecuación: docente - alumno. Por el contrario, requiere de todos los aportes, de un abreviar en todas las fuentes y de la apelación constante a los recursos más disímiles, que lo faciliten y lo enriquezcan.

A lo largo de años a cargo de la cátedra de Educación Cívica, he tratado de respetar los intereses, las demandas y las aptitudes individuales, para alcanzar una concreta satisfacción de los objetivos. Y aun cuando las directivas

fijadas por las autoridades de turno negaran—porque negaban— el cultivo de los valores republicanos y de convivencia democrática, sorteé las dificultades. Simplemente, jerarquizando aquellos contenidos esenciales, ya que sé cómo obra una mala información sobre la formación —en verdad, “deformación”— del ciudadano del mañana.

También fue, y es, mi conducta, enseñar vivenciando. Para que el alumno disfrute de su hora de clase, en lugar de padecerla como una tortura y desde la pasividad de un mero espectador. Utilizo, por ello, la máxima variabilidad de recursos. La literatura, por ejemplo, inmensurable apoyo incentivador. Presento en este trabajo dos experiencias de esa extracción y que generaron, como se verá, la gozosa inferencia de conceptos trascendentes.

OBRA: “Los comentarios reales”

AUTOR: Inca Garcilaso de la Vega

CAPITULOS: VII y VIII

Se narra aquí el naufragio de Pedro Serrano, quien llega a una isla despoblada, inhabitable, en la que se carece de leña y agua. Así

pasa la primera noche . . . llorando su desventura. Cuando amanece recorre el sitio y encuentra mariscos que salen del mar. Los come . . . ¡crudos! Luego piensa que debe cocinar los alimentos y frota guijarros para obtener fuego. Recoge maderas de entre los restos de navíos y huevos de peces, para alimentar las llamas.

Vive tres años de esta manera, sin que nadie lo auxilie. En pleno estado de soledad. Hasta que una tarde, transcurrido dicho tiempo, ve a un hombre. Se llena de asombro porque no puede creer que sea un cristiano. El recién llegado reza un “Credo” y sólo entonces lo identifica como tal.

Pedro Serrano le ofrece bebida y alimento al huésped. Después de un período, riñen y se apartan, pero, comprendiendo que es una actitud descabellada, inician una amistad. Permanecen cuatro años más en el lugar, hasta que una embarcación los divisa, les presta auxilio y los lleva con la tripulación. El compañero muere en el viaje y Serrano continúa rumbo a Europa. Regresará después a Panamá, donde finalmente pierde la vida.

El relato, reconstruido aquí sucintamente, indujo a los alumnos a plantearse problemáticas y a elaborar conclusiones tales como:

- La vida en soledad es inhumana.
- Al ofrecer su alimento, el hombre practica la solidaridad

y valora al prójimo.

La soledad empobrece. La sociabilidad enriquece.

El hombre “es” pero “con otro”.

El hombre vence a la naturaleza modificándola para subsistir.

Pedro Serrano regresa a sus lares porque todo hombre siente apego por su tierra.

Sobre la base de estas problemáticas y conclusiones y gracias a la comprensión de los capítulos leídos, los alumnos desarrollaron radicales concepciones de vida. En cada informe pudo evaluarse la madurez de criterios y la “toma de posición”, lúcidamente asumida, frente a estas “constantes” de la condición humana.

OBRA: “La vida es sueño” —Monólogo de Segismundo.

AUTOR: Pedro Calderón de la Barca.

El trabajo se inició, naturalmente, con la apretada referencia al argumento:

Segismundo, príncipe protagonista de “La vida es sueño”, es narcotizado por decisión de su padre, quien además lo encierra en una torre porque un oráculo le

ha precedido que su descendiente será un monarca cruel. Al despertar y verse enclaustrado, Segismundo no comprende lo acontecido y pronuncia este ya famoso monólogo:

“Nace el ave, y con las galas

Que le dan belleza suma,

Apenas es flor de pluma,

O ramillete con alas,

Cuando las etéreas alas

Corta con velocidad,

Negándose a la piedad

Del nido, que deja en calma:

Y teniendo yo más alma,

¿Tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel

Que dibujan manchas bellas,

Apenas signo es de estrellas

(Gracias al docto pincel).

Cuando atrevido y cruel,

La humana necesidad

Le enseña a tener crueldad

Monstruo de su laberinto:

Y yo, con mejor instinto,

¿Tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,

Aborto de ovas y lamas,

Y apenas bajel de escamas

Sobre las ondas se mira,

Cuando a todas partes gira,

Midiendo la inmensidad

De tanta capacidad

Como le da el centro frío,

Y yo con más albedrío,

¿Tengo menos libertad?

Nace el arroyo culebra

Que entre flores se desata,

Y apenas sierpe de plata,
Entre las flores se quiebra,
Cuando músico celebra
De las flores la piedad
Que le da la majestad
Del campo abierto a su huida:
Y teniendo yo más vida
¿Tengo menos libertad?

¿Qué ley, justicia o razón
Negar a los hombres sabe
Privilegio tan suáve,
Excepción tan principal,
Que Dios le ha dado a un cristal,
A un pez, a un bruto y a un ave?"

(La vida es sueño",
Jornada I, Escena 2)

Concluida la lectura comprensiva, se realizaron actividades absolutamente variadas. Selecciono las siguientes:

Reconocimiento del TEMA del monólogo. (Canto a la libertad)

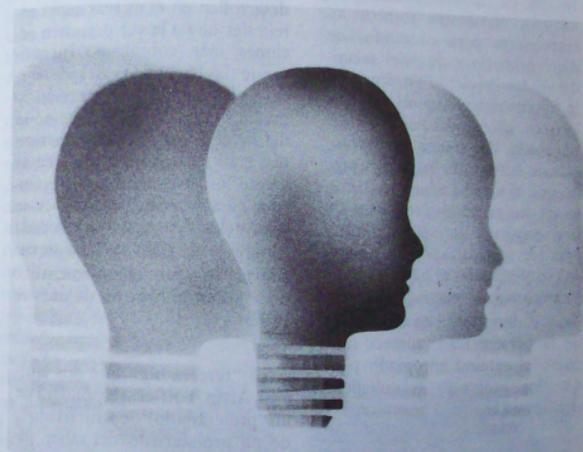
Comentario de reflexiones referidas a la libertad. Por ejemplo:

- "La obediencia es un modo o faz esencial de la Libertad". (Juan Bautista Alberdi)
- "Nunca se repetirá demasiado que nada hay más fecundo en maravillas que el arte de ser libre; pero nada hay más duro que el aprendizaje de la libertad". (Carlos Alejo Clerel de Tocqueville)

Como puede apreciarse con estas dos solas apelaciones ("Los comentarios reales" y "La vida es sueño"), la literatura nos brinda obras innumerables capaces de ser interpretadas en relación con los contenidos de la "educación cívica". Asignatura, ésta, que tiene el COMPROMISO de dar una respuesta fundada en la defensa y perfeccionamiento de la democracia.

El ajedrez en la escuela

por Gaspar D. Soría



Un tablero dividido en sesenta y cuatro casillas. Un rey - o una reina - que es imperativo capturar. La búsqueda apasionadamente cerebral del "jaque" victorioso. Y dos jugadores - dos interlocutores - apostando a la inteligencia, entreverando silogismos, prefiriéndose los vericuetos mentales del otro...

El ajedrez... casi, casi, una lección de raciocinio. ¡Qué idea excelente la

de permitirle el ingreso, irrestricto, en la escuela. ¡ Gaspar D. Soría, indiscutible sabedor en la materia (Director de la Escuela Municipal de Ajedrez de Vicente López, Presidente de la Confederación de Ajedrez de las Américas, etc. etc.), nos convence, y con argumentos racionales (¿ podría siquiera sospecharse que no lo fueran?) de que, en verdad, es una muy buena idea.

¿ A usted, docente, qué le parece?

No es nueva, por cierto, la idea de incorporar el juego del ajedrez en los programas de educación común. Señalemos que en las provincias de Tucumán, Córdoba, Buenos Aires y Chubut -que recuerdo en estos momentos- hay buenos antecedentes. En la Capital Federal numerosos colegios privados cuentan con profesores de ajedrez, realizándose, además, constantes torneos interescolares para educandos de nivel primario y de nivel secundario. La inquietud en favor de la incorporación como materia aparece ahora vinculada con la búsqueda de nuevas metodologías de enseñanza. Se ha observado que el sistema educativo basado en una enseñanza teórica y en la transmisión de conocimientos para ser memorizados, es ya obsoleto. Estimular el pensamiento, la inventiva, la imaginación creadora, el desarrollo - en definitiva - de la personalidad, aparece hoy como el camino apropiado para que los progresos tecnológicos den apoyo al arte de inventar.

Se sabe que el desarrollo de la inteligencia puede lograrse a través de métodos científicos. El ser humano es una potencialidad que se va perfeccionando. Depende, en la niñez, de las interacciones entre el niño y su medio, y de los nutrientes materiales y alicientes que reciba. Las exigencias que al hombre se le han ido presentando en su evolución, hacen que se desarrollen en él nuevas capas cerebrales que a la vez permiten acciones más complejas. Incentivando las funciones del neocórtex - "padre de la abstracción y madre de la invención", como lo define el científico norteamericano Paul Mac Lean-, estaremos dando los pasos paralelos, necesarios, para alcanzar un beneficioso aprovechamiento de la llamada "inteligencia artificial", la que entonces será un complemento o una suerte de prótesis de nuestro cerebro.

La "tercera ola" que nos anticipa Alvin Toffler, responderá de un proletariado "cognitariado", de un proletariado del saber, inteligente y creativo. Y a este proletariado hay que formarlo. Frente al veloz cambio de las tecnologías, los viejos planes de enseñanza - a tono seguramente, hace treinta o más años, con su época -, de mantenerse, formarían una población manejada, dependiente de un muy reducido número de habilísimos especialistas en los nuevos medios. Y esa si-

tuación de dependencia, de creciente diferencia abismal, se presentará entre países. De ahí la urgencia de una realista adecuación.

Los juegos -espontánea manifestación o ensayo, en los animales-, siguen siendo un factor formativo importante. Los juegos de ingenio -ajedrez, go, backgammon, etc.-son, aun como meros juegos, muy útiles para la educación y para el estímulo de las actividades del hemisferio izquierdo del cerebro.

Veamos el ajedrez, cuya inserción en los contenidos comunes de educación escolar propiciamos. En general se tiene necesidad de la heurística. Permite aplicar eficazmente las aptitudes de la memoria, la generalización, la concentración, la combinación y, consecuentemente, mejorar el rendimiento de los esfuerzos intelectuales. El ajedrez desarrolla estas facultades. Un ajedrecista, a menudo sin saberlo, o inconscientemente, sigue en la partida un programa heurístico definido y probado. Es lo que se llama "experiencia" y también, experiencia científica.

Los programas heurísticos no son sencillos. Comportan una complejidad de planificaciones que admiten percepción, decisión, evaluación, cálculo y combinación con algunos elementos típicos repetidos o modificados. Después de cada paso hacia la solución, el jugador examina si ha avanzado porque ha escogido

una variante teórica o una estrategia parcial, sin verificar todas las posibilidades. Se vuelven más objetivos, continuamente, los criterios de valor subjetivo utilizados.

Los problemas ajedrecísticos requieren, también, la aplicación de principios: **División del objetivo final en objetivos parciales** (desarrollo rápido y razonado de las piezas, obtención de ventajas posicionales, transformarlas en ventajas materiales, cambiar las piezas y pasar a un final favorable); **Lucha por el espacio** (lucha por el centro, ocupación de columnas y diagonales abiertas); **Lucha por el tiempo** (desarrollo en la apertura, realización del ataque o de la defensa con el mínimo de jugadas, ganancia de tiempos en el final).

El filósofo, Dr. Fritz Siebert, resumía así su argumentación en favor del ajedrez:



"El pensar lógico es fundamental para reconocer la relación entre causa y efecto. ¿Cometes un error? Entonces pierdes la partida.

¿Haces buenas movidas? Entonces ganas, como premio. El reflexionar lógico nos ayuda a evitar los defectos del pensamiento, pero eso es sólo el lado negativo -digamos así- en el proceso del pensar. El pensar creador es mucho más que un mero evitar los errores: consiste en captar cómo opera el conjunto. Se necesita para eso fantasía ante toda -capacidad imaginativa-, que debe tener el sostén de la comprobación lógica. El pensar creador es el lado positivo del proceso cognoscitivo. El ajedrecista conjetura primero una relación, la posibilidad de producir un cambio. Desata pues su capacidad imaginativa, su fantasía. Luego contempla en su mente las diversas posibilidades y variantes que podrían aparecer en la ejecución de su plan. Después intenta evitar los errores, sometiendo los propios pensamientos a una severa autocrítica, haciendo valer, por consiguiente, la razón."

El juego del ajedrez exige siempre una gran cooperación entre la fantasía y la razón. Ayuda a excitar nuestra imaginación y a perfeccionar nuestra capacidad de pensar. ¿Puede haber, en el sistema escolar de enseñanza, una misión más importante que la de encaminar hacia un pensar correcto? Porque es el razonamiento creador el que transforma el mundo. Esta manera de pensar es la que ha levantado al hombre desde su prehistórica ignorancia y su primitivo atraso, hasta el es-

tado de ciencia y tecnología confortable del cual goza actualmente. Tal proceso crea ciencia y hace que las cosas sean percibidas de una manera distinta -expresó James H. Róbinson- de lo que parecían ser.

En Venezuela, por obra del Ministerio para el Desarrollo de la Inteligencia ejercido por el Dr. Luis Alberto Machado, el ajedrez es una de las materias escolares. También en Inglaterra, Francia, Suecia, la Unión Soviética, etc., su enseñanza está muy difundida, cuando no es obligatoria.

Debemos destacar una experiencia llevada a cabo en Trelew (Chubut), en el año 1980 y repetida anualmente y con éxito, desde entonces. Se dictó un curso de ajedrez desde mayo a diciembre, a un grupo de niños de 8 a 15 años, con heterogéneas características no sólo en cuanto a edad, sino por su condición socio-económica y rendimiento escolar. Del conjunto se seleccionaron 2 niñas y 13 niños de escuelas primarias, que estrenaban su conocimiento del juego y que nunca antes habían demostrado condicionamientos vocacionales. El objetivo de la investigación fue contar con elementos de juicio, medibles según pautas determinadas, que posibilitaran saber si el aprendizaje sistemático del ajedrez y su práctica, influyen en el desarrollo intelectual, personal o social de los niños. Existían, además, estas intenciones: Determinar factores de incidencia de las

facultades intelectuales diferenciadas que aparecen en la expresión ajedrecística; observar respuestas de aprendizaje a través de una metodología específica en la enseñanza; obtener pruebas correspondientes entre la evaluación intelectual tradicional y las propuestas con el ajedrez.

El curso abarcó 22 clases distribuidas en 7 meses. Se desarrollaron los sábados, durante horas de actividad teórico-práctica. En forma paralela se realizó una evaluación de los resultados obtenidos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, trabajando sobre la base de la observación y de pruebas que permitieran analizar el grado de evolución de los niños.

Al principio y al final de la experiencia se aplicaron las siguientes pruebas:

Mayo 1980:

Test de inteligencia (Goodenough);
Test de creatividad (enunciación de causas y consecuencias a partir de una imagen);
Test de atención (Toulouse);
Test de memoria visual;
Test proyectivo (Rotter)

Noviembre 1980:

Test de inteligencia (Goodenough);
Reactivo verbal colectivo de inteligencia (Otis);
Test de creatividad;
Test de atención (Toulouse);
Test de memoria visual

De esta experiencia de Trelew -y sigo transcribiendo el informe proporcionado por sus realizadores: Profesora Martha Fernández, Profesor de Ajedrez Jorge Laplaza, Pedagoga María de las Mercedes Martínez de Tabares y Psicóloga Delfina de Corbanini-, se sacaron las siguientes Conclusiones:

A La enseñanza y práctica organizada del ajedrez incide favorablemente en el desarrollo de la atención, la memoria y la creatividad, entre otras facultades intelectuales del niño, dados los siguientes indicadores:

- a.1. La atención registró, en las mediciones efectuadas, la mayor evolución -un aumento del 32 en su coeficiente-, pudiendo observarse claramente có-

mo algunos niños, con atención manifiestamente dispersa, lograron un grado interesante de concentración:

a.2. La capacidad creadora ajustada a la ejercitación de la imaginación y fantasía mediante procesos ajedrecísticos tuvo, asimismo, una evolución interesante, por la generación de mayor caudal de ideas y conceptos que los que podrían esperarse en un normal período de siete meses;

a.3. El desarrollo de la memoria visual parecería quedar en tercer término en cuanto a las cifras de aumento obtenidas, aunque los logros en otros tipos de memoria, que no fueron medidos, se suponen de mayor envergadura. El incremento de la memoria queda sujeto al enfoque del curso.

b.1. Hubo un interés progresivo por el juego de ajedrez en todos los niños;

b.2. La disciplina en clase tuvo un notorio aumento;

b.3. Desarrollo paulatino de la comprensión;

b.4. Mayor dinámica en las relaciones grupales;

b.5. Agilidad progresiva en el ritmo de trabajo;

b.6. Interés gradual por la competición, especialmente en niñas;

b.7. Desarrollo de la capacidad de observación;

b.8. En casos frecuentes, notables afirmaciones de la personalidad.

b.9. Elaboración de ideas sin obviar posturas críticas.

El desarrollo de las conductas mencionadas hizo posible el perfeccionamiento de las clases con la participación interesada del grupo, obligado a propuestas de trabajo.

Retomando el tema de la Inteligencia -sujeto de la enseñanza y capacitación-, consideremos cuál es la metodología a seguir para desarrollarla, para lo cual transcribo parte de un excelente trabajo de la doctora Marta Martín. Los pasos que habrán de observarse tienen un sustrato neurofisiológico y epistemológico y son.

1 Alimentar al sujeto con elevado número de hechos (datos) claros;

2 Presentar los hechos en forma reiterada para asegurar su almacenaje permanente;

3 Suministrar grupos de datos relacionados en forma tal que el sujeto pueda combinarlos y permutarlos en el mayor número de formas útiles;

4 Proveer frecuentes ocasiones para recuperar los hechos con fines provechosos;

5 Ofrecer al sujeto crecientes oportunidades para resolver problemas de creciente complejidad;

El método atiende, en particular, el desarrollo de habilidades que son reconocidas por su conexión directa con la inteligencia y que pueden ser adecuadamente evaluadas. Son:

a) Discriminación y clasificación (capacidades que organizan los estímulos percibidos para comprenderlos mejor);

b) Memoria (facultad imprescindible para la relación de ideas);

c) Comprensión de lectura y vocabulario (objeto y vehículo de los procesos intelectivos);

d) Inventiva (factor que produce efectos creativos de comprobada validez);

e) Metaconocimientos (la habilidad para organizar conscientemente el uso de nuestras propias capacidades).

Se trata de generar cursos de pensamiento relacionados primordialmente con el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas y toma de decisiones y que aseguren la consecución de resultados. Se pone especial énfasis en el aprendizaje de los procesos mentales antes que en los contenidos.

B Ciertas conductas, evidenciadas con fuerza, permitieron intuir el avance de otras capacidades.

La metodología aplicada permite combinar el pensamiento lógico (aquél que permite derivar las conclusiones de una premisa), con el creativo (que facilita el proceso para concebir esa premisa).

Y continúa la doctora Martín: Si queremos lograr el aprendizaje de cualquier disciplina, resultan indispensables ciertos procesos mentales que constituyen pre-requisitos para la asimilación de los conocimientos. Pero estos procesos no se desarrollan en forma espontánea de manera óptima, por lo que resulta necesario enseñarlos y practicarlos sistemática y deliberadamente. Se incrementarán, así, las destrezas intelectuales y, como consecuencia, la capacidad de aprendizaje y el rendimiento escolar. Sabemos que los contenidos cambian pero los procesos permanecen. Lo relevante es aprender a aprender. Por todo lo expuesto es fácil

comprender por qué, actualmente, en los centros educativos más importantes se están incorporando el aprendizaje y ejercicio de habilidades para pensar, a través de métodos lógicos que además de servir de vehículo al desarrollo cognoscitivo operen sobre otros aspectos de la personalidad. Se mejoran, así, las destrezas intelectuales de los estudiantes para analizar y buscar alternativas en la solución de problemas, desarrollar la creatividad y contribuir a su formación integral. Finalmente se los capacita no sólo para adaptarse mejor al medio sino también lo que es mucho más importante para actuar sobre ese medio y modificarlo.

“La misión del ajedrez en las escuelas no es la erudición con el fin de sacar maestros de ajedrez. La educación mediante el ajedrez debe ser la educación del pensar por sí mismo”. (Dr. Emmanuel Lasker).

Orientación para la paz

Comunicación presentada en el "VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ORIENTACION ESCOLAR Y PROFESIONAL" (Dubrovnik—Septiembre 1985)



El punto de partida es la guerra de Malvinas. La absurda aventura bélica de abril de 1982, a través de la cual el proceso de reorganización nacional? buscó... nada menos que el consenso, la aloria, los merecimientos de la noble fama. Sí. El punto de partida elegido para esta "Comunicación", dada a conocer en Yugoslavia, es la guerra. Pero el tema: la paz. En sus inagotables connotaciones.

La profesora de Filosofía y Ciencias de la Educación Matilde Guido Lavalle, corresponsal argentina de la "Asociación Internacional de Orientación Escolar y Profesional" y Miembro de la "Comisión de la Asociación de Profesionales de la Orientación de Capital Federal y Buenos Aires", es la autora

del titulado "Encuadre teórico". Le sucede, de inmediato, el trabajo que - sobre la base de dicho texto - se realizó con grupos de adolescentes y jóvenes. Aquí se sumaron dos afanes: el de Matilde Guido Lavalle y el de la profesora de Psicología Dora Margarita Villafañe de Gil, egresada de la Universidad Nacional de La Plata y de extensísima trayectoria en la Docencia Superior bonaerense. Ambas indagaron, compilaron e interpretaron los reclamos, los miedos, las esperanzas de esas edades, a propósito de esta temática; Y recogieron el interrogante grande. ¿Qué deben hacer los educadores en esta "misión" de orientación para la paz? ¿Las respuestas? Bueno, mejor, léamoslas...

ENCUADRE TEORICO

nos preguntan (en caso de haber despertado algún eco): "¿de qué progreso nos están hablando?". Y es habitual que les contestemos, automáticamente: "del de la técnica, por supuesto". El sonido, entonces, resulta falso.

— ¿Hace la técnica a lo específicamente humano?

— Es indudable, en tanto implica actividad creadora.

— Entonces... ¿por qué se transforma en inhumana y destructora, en instrumento de poder, de terror y de coacción y sirve, a los que la poseen, para disponer de la voluntad de los demás?

— La técnica es un bien humano, pero aliena al hombre cuando se deja inundar, embriagar, por ella.

— Cuando ocurre lo anterior, se pierde la libertad. Porque hay que vigilar, trampear, traficar, para conservar las ventajas que esa técnica proporciona. Y los hombres luchan, se odian, y mandan matar. Y los jóvenes se preguntan, sin entender, por qué deben morir. Hasta que entran en la orgía.

Los gobiernos, los escritores, los periodistas y los educadores, inventan, en tal caso, razones y subterfugios.

— ¿Cómo podríamos decir: "¡Basta!"?

En el momento en que la frustración y la derrota nos sume en la depresión y el descreimiento, nos preocupa, nos debe preocupar mucho a los orientadores, encontrar una respuesta. Es que no

sotros no podemos dejarnos abatir.

Por lo tanto pensemos:

¿Debemos decirles a los jóvenes: "Trabajen y estudien con esfuerzo para llegar a ser poderosos y vencer al enemigo"? ¿Y seguir en el círculo infernal de la guerra y de la muerte, cambiar sólo el elenco de los poderosos?

No es un modelo deseable, a menos que sirva para utilizar el rencor como fuente de energía.

Entonces... ¿habría que aconsejar: "Sean humildes y pongan la otra mejilla"?

Es sublime, pero no humano. Vale para conquistar el reino del cielo, pero no el de la tierra.

Y... "¿Séntate a la puerta de tu casa y verás pasar el entierro de tu enemigo?"

Es una magra compensación.

Entonces... ¿qué?

Hay una idea de Paulo Freire, en su "Pedagogía del oprimido", que puede consignarse como punto de apoyo. En primer lugar debemos expulsar de nosotros mismos al opresor como modelo, reflexionar sobre su condición de opresor—oprimido. El debe velar las armas, estar atento, actuar en función de su condición sin equivocarse, desconfiar. Ha trazado un círculo infranqueable en torno de sí.

En lugar de eso, nuestro fin es lograr el hombre en uso pleno de su libertad. Educar, orientar, humanizar... en última instancia, liberarnos y liberar, pero liberar

para, no liberar de.

Para crear con la inteligencia, las manos y el corazón. Liberar todas las posibilidades, hacer crecer la semilla. Y liberar con, porque el hombre solo no es nada. Vivir es con-vivir, participar, ser libre y respetar al otro, reconocerlo.

El destino y la libertad de cada hombre es individual, pero se realiza en la convivencia y el respeto mutuo. Los pueblos son libres cuando están conformados por hombres libres. Cuando respetan los derechos de los demás pueblos, aunque éstos sean más pobres y débiles.

La tarea orientadora en el marco de un conflicto, podría apoyarse en algunos principios generales:

• Tomar distancia para promover un momento de reflexión crítica de la situación total en la cual estamos inmersos (por lo tanto, también autorreflexión).

• Levantar la mira hacia una meta distinta; no el hombre poderoso sino el hombre libre.

• Analizar la libertad como desarrollo pleno de la capacidad creadora.

• Analizar al hombre como individuo que no puede desarrollarse sino viviendo con el otro, con-viviendo.

Analizar al hombre como miembro consciente de grupos nacionales, sociales y regionales, con sus peculiaridades, pero con vocación de universalidad.

Desde esa perspectiva, concebir las asociaciones internacionales para la búsqueda de la paz y del bien común y no como grupos armados hasta los dientes, que intentan mantener la paz por el temor.

Esto es sólo un ideario. La tarea de revertir la agresión y la hostilidad en energía creadora es, en especial, difícil, en un universo bombardeado, sistemáticamente, por los medios de comunicación, con incitaciones a la violencia. De hecho, la pedagogía de Paulo Freire conduce a la revolución. Es un trabajo de largo alcance, pero cada vez son más quienes lo comparten.

TRABAJO CON GRUPOS DE DISCUSION, INTEGRADOS POR ADOLESCENTES Y JOVENES, BASADO EN EL "ENCUADRE TEORICO"

Realizamos esta comunicación totalmente conscientes de que

sólo hemos hecho una primera aproximación al tema y que no pasa de ser un limitado sondeo. No obstante, hemos querido traerla al "VIII Seminario Internacional de Orientación Escolar y Profesional", alentadas por la cálida recepción que el tema recibió entre los jóvenes. Y porque sus respuestas conmovedoras nos permitieron adentrarnos en un estado de ánimo generalizado, que suena como campanas de alarma en nuestros oídos de educadores orientadores.

Trabajamos en dos niveles:

pequeños grupos de adolescentes de ambos sexos, formados al azar (17 a 18 años).

grupos de jóvenes alumnos de los primeros cursos de formación docente (18 a 25 años).

La técnica utilizada fue la de discusión libre de las ideas incluidas al final del "Encuadre teórico", previamente leído y comentado por el coordinador.

Elaboración de conclusiones por cada grupo: tiempo asignado, noventa minutos.

Como podía esperarse, las reflexiones de los adolescentes di-

fieren de las de los jóvenes, en sus actitudes y contenidos. No obstante, coinciden en la percepción de una realidad temible, en la que es muy difícil proyectarse y proyectar.

Grupos de adolescentes Conclusiones

Ningún grupo se refiere al hecho "Malvinas", tema inicial de la propuesta. Trasladan el interés a su experiencia personal, que también es violenta y amenazante. El problema de las "patotas" aparece repetidamente. Uno dice: "El ideal de las patotas es ser poderosas, no dejar hablar, quieren fuerza para agredir, vienen a pelear, saben cómo hacerlo; lo consideran injusto pero no desean ser como nosotros."

Muchos interpretan el planteo excesivamente idealista, utópico. Su realidad amenazante los conduce a una actitud conformista. Uno lo expresa así: "Si me pongo en idealista no puedo sobrevivir."

Algunos no comprenden el texto del "Encuadre teórico", o muestran una gran desorientación, producto del bombardeo de información cuyo impacto los confunde. Uno dice: "Una guerra bajaría la temperatura a cincuenta grados bajo cero. Sería el fin del mundo, pararía todo".

Otros, sostienen que son pocos quienes quieren la guerra. Adoptan la actitud de no sentirse comprometidos, de impotencia frente a las decisiones de los poderosos: "Para los de arriba, para los que están dañando"; "La culpa no es mía"; "La manija la tiene la gente enferma".

En general coinciden en reconocer que se los educa para consumir, lo que lleva a una dependencia de lo que se posee y enjuician a los medios de comunicación masiva que los manipulan.

"La sociedad se aprovecha de los jóvenes, crea intereses de consumo que generan dependencia."

"Desde chico estás educado para conservar lo que tenés."

"La propaganda paraliza."

En su mayoría, cuestionan la autoridad adulta, la escuela sin contenidos significativos, a los profesores quejosos y apurados, a los adultos ciegos y conformistas, a los partidos políticos y hasta a la iglesia, porque desvirtúan su misión en función de intereses mezquinos - el poder, el dinero...

"Cuando entra la política, se crean intereses, incluso en la iglesia."

"Nunca se me ha dado la oportunidad de hacer algo por el bien común."

"No hay tiempo, la gente no sabe lo que quiere."

"El colegio secundario no me da nada, no puedo elegir carrera. Esta etapa me deprime."

"Al educarnos como si fuéramos iguales nos quitan la libertad".

Es de destacar que ningún grupo impugna a los padres ni a la familia.

Una posible interpretación sería que, al sentirse tan débiles y desvalidos, no pueden llegar a objetar el fundamento de su confianza básica representada por ellos.

Por otra parte, aparece repetidamente una especie de pedido de ayuda o de socorro. En un momento en que hablamos de valores positivos, de belleza, altruismo, abnegación al alcance de nuestra mirada, uno de los chicos exclamó muy extrañado: "¡A mí nadie me habló así!"

Otros dijeron:

"Uno necesita guía en el momento del desarrollo."

"Los mayores tendrían que ser guía pero sin imponerse."

"Descubrir lo feo es más rápido que descubrir lo lindo, que lleva más tiempo."

En algunos, al sentimiento de debilidad personal y nacional (continuamente mezclan los planos) se sobrepone la necesidad de defenderse para no sucumbir.

"Si uno es débil tampoco quiere aflojar para no ser pisoteado".

"Un país trata también de defender lo suyo."

"El caso de la guerra es el de querer imponer hasta sacrificar la vida, como si su verdad fuera la única."

Señalan que la violencia tiene un lenguaje más penetrante y expansivo que el de la pacificación.

"Hay que movilizar ideas comprensibles para todos. La violencia es más expansiva que la paz."

"La violencia de todos los días se hace más expansiva que la paz."

Por momentos, la visión apocalíptica del "afuera" aterrador los sume en una actitud egocéntrica, propia de etapas muy anteriores, o parecen caer en la depresión.

"Si continúa la guerra es el fin del mundo, la destrucción total."

"Los misiles nunca nos devolverán la alegría."

"No hay que estar muy conscientes de la guerra porque si estás muy metido podés llegar al suicidio."

Entre este maremagnum de temores, pesimismo y parálisis, aparecen algunas expresiones positivas. Aunque se conocen las dificultades, tienen esperanza.

Esta actitud se da con más frecuencia en las mujeres y en los jóvenes que tienen la experiencia de trabajo, reflexión o recreación en grupo. Reconocen el valor de la convivencia con personas diferentes, de la confrontación como forma de autoevaluarse y la posibilidad de comparación entre jóvenes y adultos.

"Hay que aceptar al otro como es."

"Las vinculaciones a todo nivel hacen crecer a la persona por-

que aprende y es la oportunidad de mostrar lo auténtico de cada uno."

"El hacer deporte es una forma de medirse, de mostrar qué soy yo y qué es el otro. El me ayuda a mí a ver mi progreso."

"Habría que empezar a educar tratando de resaltar lo auténtico de cada uno."

"Una forma sería hacer encuentros entre jóvenes y mayores, para todos, y también para la paz. Los mayores nos darían una base y nosotros aportaríamos ideas nuevas."

GRUPOS DE JOVENES CONCLUSIONES

En el grupo de jóvenes estudiantes del magisterio encontramos actitudes de mayor compromiso. Coinciden en su sentimiento de impotencia frente a los grandes poderes y la carrera armamentista, la propaganda, etc., pero hablan de cambiar la mentalidad.

Hablan de la imposibilidad de una autorreflexión frente a la urgencia por satisfacer necesidades básicas, pero ven la forma de una sociedad nueva sin marginantes ni marginados.

Si deseamos la liberación social debemos partir de una liberación educacional.

Activar el espíritu religioso, que el amor del hombre de hoy es interesado y no verdadero amor — ése que es entrega de sí mismo para el bien del otro.

Esta generación vive y crece en un clima de violencia. El rol del docente es crear una mentalidad no belicista para formar un hombre más humanizado.

Esta generación debe ser la base para la liberación.

A MANERA DE SINTESIS

Es indudable que todos estamos inmersos en la situación ansiógena y disgregante. Pero tal vez los adultos, desde la profundidad de nuestra niñez estable y feliz, o desde nuestra conquistada madurez de sobrevivientes, con la sublime posibilidad de sentir el calor del sol, de conmovernos con la luna sobre el mar y de embriagarnos con el aroma de los bosques, podamos tender la mirada sobre la humanidad y descubrir y transmitir que cada avance ha sido el fruto de una gran utopía.

El panorama examinado, pese a ser muy incompleto, nos hace pensar que no estamos ayudando al joven a crecer, a socializarse. En lugar de marchar hacia la adquisición de valores morales y comunitarios — indispensables para su inclusión en la vida adulta —, asistimos a sus temores re-

gresivos y actitudes individualistas. Estas manifestaciones entrañan una peligrosa advertencia. Los educadores debemos recuperarnos y recuperar la función orientadora. Felizmente, ése parece ser el sentimiento de los estudiantes.

Primer Concurso Técnico~docente

Organizado en 1985 por el "Departamento Revista de Educación y Cultura" de la Dirección de Información y Tecnología Educativa.

PREMIO FUERA DE CONCURSO

Título:

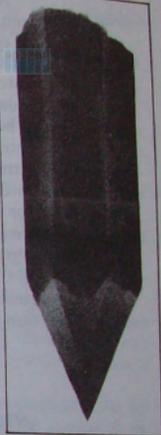
"Módulo: "A un olmo seco"
seco"

Autora:

Olga Nora Longhini
(Acreedora, además, de los premios Tercero y Cuarto).

Pseudónimo:

"Sonrisa"



A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

iEl olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
 con su hacha el leñador, y el carpintero
 te convierta en melena de campana,
 lanza de carro o yugo de carreta;
 antes que rojo, en el hogar, mañana,
 ardas de alguna mísera caseta,
 al borde de un camino;
 antes que te descuaje un torbellino
 y tronche el soplo de las sierras blancas;
 antes que el río hasta la mar te empuje
 por valles y barrancas,
 olmo, quiero anotar en mi cartera
 la gracia de tu rama verdecida.
 Mi corazón espera
 también, hacia la luz y hacia la vida,
 otro milagro de la primavera.

ANTONIO MACHADO

Objetivos

- Conocimiento de textos variados sobre árboles, en prosa y en verso.
- Conocimiento de autores consagrados.
- Hábitos de lectura comprensiva.
- Habilidad para expresarse con claridad y fluidez en forma oral y escrita.
- Actitudes de respeto por las opiniones ajenas.
- Actitudes de complacencia ante la belleza de los textos tratados.

- Actitudes de cariño y respeto hacia el prójimo.

Desarrollo (Actividades)

Escuchamos "A un olmo seco", de Antonio Machado, por Joan Manuel Serrat.

Lee el texto de la poesía, disfruta de su bello contenido. Analiza las dificultades que presente el vocabulario, siempre dentro del contexto.

Responde al siguiente cuestionario de comprensión:

- ¿Cuándo le han salido algunas hojas al olmo?
- ¿Por qué estaba casi muerto?
- ¿Qué significa la expresión "en la colina que lame el Duero"?
- ¿Qué ocurre en las entrañas del árbol?
- ¿Qué puede ocurrirle al olmo?

Leemos de la **Antología poética** de Antonio Machado: "A un naranjo y un limonero". Leemos otras poesías y prosas sobre plantas:

- "Mi viejo peral," de Amanda Acuña de Barton,
- "La higuera," de Juana de Ibarbourou,
- "La madreSelva," de Pablo Rojas Paz,
- "Arbol feliz" de Enrique Banchs

Comenta lo que te sugieren los textos.

Lee "El algarrobo," de Carlos Quiroga.

Escucharemos: "Algarrobo, algarrobal," vidala de Ponferrada.

Investiga los términos desconocidos.

Responde:

- ¿Por qué crees que el autor califica de "indianista", al algarrobo?
- ¿Qué quiere decir la expresión "blandido de corazón"?
- ¿Cómo llama el autor al algarrobo?

- ¿Por qué hay tantos algarrobos centenarios?
- ¿Qué regala, el algarrobo, al pobre?

Redacción:

Leímos muchos textos que autores famosos dedicaron a los árboles.

Observamos los árboles de la escuela.

Recorrimos las plazas cercanas para observar los árboles.

Miraste detenidamente los que tienes en tu casa.

¿Te animas a describir el que más te gustó? ¿Puedes hacer una prosa o una poesía dedicada a uno de ellos?

Ilustra adecuadamente. Puedes poner en práctica algunas de estas técnicas que ya conoces: puntillismo-parquetri-collage-pintura libre-sombreado.

Relación con otras áreas

- Investiga en una geografía de España el recorrido y características del río Duero.
- Antonio Machado escribió "A un olmo seco" en Soria, en 1912. Investiga dónde queda esa localidad española, ubícala en el mapa. Allí están las ruinas de la antigua Numancia. ¿Qué ocurrió allí en remotos tiempos?
- Investiga en qué zonas de nuestro país abundan los algarrobales

- ¿Qué definición da el diccionario de la palabra árbol?
- ¿Cuál es el origen del término?
- ¿Cómo se determina la edad de los árboles?
- Investiga historias de árboles famosos.
- ¿Qué países ostentan en sus banderas, árboles, ramas u hojas de árbol?
- ¿Cuál es el árbol que da nuestra flor nacional?
- ¿Cuál es el mal llamado árbol que se considera representativo de la pampa argentina?
- ¿Qué árboles forman el bosque, casi único en el mundo, que hay en las cercanías de Bariloche?
- ¿Cuáles son las utilidades que nos brindan los árboles?
- ¿Cuál es el Instituto Nacional que se ocupa de las actividades forestales? Investiga sobre él.

Otras actividades

Lee la "Oración al árbol," de autor anónimo.

Lee "El congreso de los árboles," de Eugenia Calny. En este libro encontrarás hermosas historias y leyendas en las que los protagonistas son los árboles.

Lee "La amistad," de Emilio Jiménez y "Los dos amigos y el oso," de Samaniego.

Comenta lo que te sugieren los textos.

¿Qué mensaje encierra cada uno de los textos?

Mesa redonda

Escucharemos "Cuando un amigo se va," por Alberto Cortés, e "Himno a la amistad," por el Chango Nieto.

Guía temática: ¿Qué es un amigo?

Nombra a un amigo y dí por qué lo consideras así.

¿Qué esperas de tu amigo?

¿Qué le brindas?

¿Encuentras diferencia entre amistad y compañerismo? Si es así,

¿Cuáles son, a tu criterio?

Trata de arribar a una definición de amistad.

Actividad individual:

Lee con atención y explica el significado de las siguientes expresiones:

El amigo falso es como la sombra, que nos sigue hasta que dura el sol.

"Quien halla un amigo, halla un tesoro." (Biblia-Eclesiastés)

Más redacciones:

Técnica grupal: Cuchicheo.

Compone con tu compañero un diálogo entre árboles.

RESULTADOS OBTENIDOS

Poesías a árboles

Al pomelo

Mi amigo del alma
con tu tronco grueso, viejo, ya gastado,
sigues dando frutos aunque estés agotado.
Tus hojas marchitas están retorcidas;
Algunas marrones; otras, ya caídas.
Entre otros árboles, eres el más viejo,
pero yo te quiero; te quiero por eso.

Diego Bengolea - 7º C. Esc. Nº 14

Arbol del limón

Arbol de la vida,
árbol del amor,
quiero ser tu fruto,
quiero ser tu sol.

Quiero ser la brisa
que te acarició,
que elevó tus hojas
y se las llevó.

Arbol de frutos,
árbol de limón,
hojas limoneras
que cuidaste vos.

Tu mirada triste
me da compasión,
ya no dan tus hojas
sombra al caserón.

Tu tronco caído
ya no da el limón,
tus ramas han muerto,
también tu corazón.

Adiós árbol mío.
Ay! mi caserón,
ya no tendrás sombra;
ahora, tendrás sol.

Hernán Javier Solís - 7º A. Esc. Nº 14