

si sola —aun como esencia— carece de sentido si está desprovista de la emoción epopéyica que es la vida como milicia.

Florentino Ameghino alcanzó el rango prócer por la decisión con que encaró el compromiso consigo mismo. Cuidó de sí porque quiso conservar su personalidad. "El hombre —dice Sartre— es el único que no sólo es tal como se concibe sino tal como se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia: el hombre no es otra cosa que lo que él se hace". Ameghino condicionó su acción para la realización del ser subjetivo. Ésa fue su dimensión. Tal el vigor de su impulso. Y todos los instrumentos que compusieron su existencia: fe, ideas y trabajos, fueron manejados con pasión. Ésta se hallaba en la indole vital del sabio. Era la raíz de su fortaleza. No temía quedarse solo. Y su pura actitud, implicaba una incitación al combate. Aun hoy es perfectamente válida. Miguel de Unamuno, por ejemplo, decía: "A luchar por la conquista de la personalidad, a luchar por la libertad propia, que es la mejor manera de luchar por la libertad de los demás". Su pensamiento y su cultura, desbordaban por el cauce de sus ideas vitales. Toda idea —para ser verdadera— ha de ser vital. Su trascendencia, pues, reside en que toda idea importa una visión nueva de la vida. Como tal, un ensanche mayor del panorama humano. Las ideas, pues, han de dejar vivir. Es decir, que el hombre pueda desarrollar sin cortapisas, sus energías vitales. Ameghino se encontraba en el dominio de la libertad. Sabía que el hombre no podrá ser cabalmente libre en tanto no logre desempeñarse libremente en el mundo de las propias ideas. Porque suele ocurrir la paradoja de que las ideas que son capaces de liberar a otros hombres, comienzan por atrapar a aquéllos que las conciben. Hasta ahora se han desarrollado ideas para los hombres, pero pocas veces el hombre aparece en las ideas. De suerte, tal que cada hombre sostiene una bandera pero la humanidad no tiene aún la bandera del hombre.

Y en los hallazgos del pensador y del sabio, es preciso advertir la simpatía optimista con que Ameghino trató los problemas del ser, persuadido, además, acerca del venturoso porvenir del hombre. Para ello, será preciso interpretar los signos que dejara el ilustre predecesor.

Desembocamos, pues, en las esencias espirituales de Ameghino. Es decir, lo que trasciende justamente de una existencia que perpetuamente inventó los caminos del espíritu. Es lo que nos transfirió Ameghino. Porque la grandeza de Ameghino reside en la circunstancia de que, dominando secretos de una ciencia embrionaria y de complicada captación para el hombre común, no desertó de lo social. No se evadió de las obligaciones ciudadanas. No se ocultó. No manejó los recursos de la ocultación. Ni adoptó seudónimos. Fue, en suma, la expresión categórica de cómo la ciencia modifica y enriquece la cultura, mas no trastorna al hombre de ciencia. Ameghino, en cambio, entendió —sin muchas palabras— el sentido de la solidaridad. Y todo lo que maduró en sus vigiliadas de estudiosos y todo el tiempo que consagró en sus jornadas de acción, respondieron al sentimiento de lo social, que orientó invariablemente sus mejores afanes.

Aquel nobilísimo espíritu de Ameghino, fue su más pródiga herencia. El espíritu —es decir, su generosidad, su heroísmo, su santidad— antes que otra cosa. Porque el estudioso vale por la fe que animó su obra. "La fe —sostiene Ingenieros— es una afirmación individual de alguna verdad propia...". Que penetre en nuestro espíritu el espíritu de Ameghino, tal como lo requirió el profesor Joaquín Frenguelli, al recordarlo en el Museo de Ciencias Naturales en 1934: "Primero entre todos es acto de precisa justicia —dijo— que, antes que nadie, entre el gran espíritu de Florentino Ameghino.

"Habiendo partido, solo, hace ya muchos años, vuelve triunfando en esta aula donde el sabio imprimió las primeras huellas de su ingenio, ágil y profundo.

"Y su espíritu hoy, en esta aula, solemne cual un templo, debe sentirse confortado como quien, después de un largo viaje por remotos caminos del mundo, vuelve finalmente al hogar.

"Un grupo escogido, representante auténtico de la multitud está aquí congregado para recibir al hijo que vuelve triunfando al hogar, por encima de toda rivalidad, de toda tendencia y toda pasión, sobre el pedestal de la gloria que no teme las injurias del tiempo.

"Que vuelva el gran espíritu de Ameghino entre nosotros y permanezca por siempre para guiarnos con su lu-

minoso ejemplo en nuestro cariño por las ciencias, por encima de toda codicia y de todo egoísmo, hacia la esperanza, hacia la fe en los ideales puros y las verdaderas armonías de la vida.

"Este nombre de Ameghino es todo un símbolo, no sólo de una vida enteramente consagrada a las penosas inquietudes del estudio sino también de una existencia de luchas continuas por un excelso ideal".

"La fe en los ideales puros...". Fue su lección. Es la lección universal que permanece viva e inalterada. Porque el hombre debe ser una ansiedad sublime y quien no fuere capaz de sobreponerse al egoísmo materialista —diletante o sabio— jamás entrará en la historia del espíritu y habrá perdido el rumbo hacia el sepulcro del Quijote, tal como lo requería Unamuno. Es preciso ir hacia el rescate del espíritu de Ameghino "porque las sociedades llegadas a cierto nivel de cultura —dijo Ingenieros— santifican en sus grandes pensadores a los portaluces y heraldos de su grandeza espiritual".

ALBERTO FERNANDEZ LEYS.

## INDICE DEL TOMO II

	Pág.
Alonso Piñeyro, Armando ..	1
Alonso Piñeyro, Armando ..	1
Alvarez, José S. ....	399
Aristóteles .....	336
Azeves, Angel H. ....	336
Azeves, Angel H. ....	354
Bachelard, Gastón .....	566
Ballester O'Ryan, Eusebio ..	383
Bastide, Georges .....	510
Berasain de Montoya, Otilia ..	10
Berasain de Montoya, Otilia ..	204
Beristayn, Jorge .....	482
Bernaldo de Quirós, J. y De- lla Cella, M. ....	403
Bertolotti de Acerbo, Angé- lica .....	420
Blecua, José Manuel .....	522
Bonnard, André .....	359
Brughetti, Romualdo .....	438
Cabrera de Tanco, Leonor ..	193
Caillois, Roger .....	325
Campbell Scarlett, P. ....	388
Canals Frau, Salvador .....	132
Capdevila, Arturo .....	127
Capdevila, Arturo .....	338
Carossa, Hans .....	448
Cassirer, Ernst .....	128
Clario, Héctor Oscar .....	173
Clocchini, Héctor .....	219
Cirlot, Juan E. ....	137
Columba, Ramón .....	606
Costa Alvarez de Sapin, A. ..	179
Costa Martínez, Joaquín ...	584
Cotta de Varela, Laura B. ...	584
Cousinet, Roger .....	186
	163
	546

	Pág.
Cuenca Salinas de Wall, M. A. ....	310
Decahors, E. ....	356
Defrieri, Horacio A. ....	76
Disandro, Carlos A. ....	142
Disandro, Carlos A. ....	363
Dozo, Luis Adolfo ....	147
Dozo, Luis Adolfo ....	313
Emanuele de Prieto, Andrea F. ....	91
Emanuele de Prieto, Andrea F. ....	279
Febvre, Lucien ....	611
Fernandes Leys, Alberto ....	626
Fernández Moreno, B. ....	134
Fontenla, Elena L. ....	597
García, Juan Agustín ....	332
García de Diego, Vicente ....	569
Gill y Gaya, Samuel ....	357
Godel, Roger ....	169
Gollan, José (h.) ....	17
Gómez, Germán R. ....	325
González, Joaquín V. ....	562
Gramsci, Antonio ....	183
Guasch Leguizamón, Jorge ....	578
Guyard, Marius-François ....	505
Hadamard, Jacques ....	529
Horero, Elena y Plácido A. ....	557
Hus, Alain ....	297
Huyghe, René ....	224
Ithart, Noemí ....	68
Jacobi, Jolán ....	618
Jannacosa, Silvia ....	266
Jensen, Pedro Diego ....	272
Kourganoff, Vladimir ....	590
Lafán, Ciro René ....	175
Lagmanovich, David ....	384
Lain Entralgo, Pedro ....	88
Lapalma, Martha G. ....	170
Larreta, Enrique ....	152
	136

	Pág.
La Redacción ....	167
La Redacción ....	167
La Redacción ....	362
La Redacción ....	366
La Redacción ....	370
La Redacción ....	374
La Redacción ....	581
Lemaitre, Henri ....	600
Libedinsky, Simón ....	316
López, Vicente Fidel ....	69
Lot, Fernand ....	333
Löwith, Karl ....	607
Luccioni, Jean ....	563
Llanos, Alfredo ....	610
Maiorana, María T. ....	269
Maiorana, María T. ....	188
Marasso, Arturo ....	623
Marasso, Arturo ....	139
Marasso, Arturo ....	340
Marasso, Arturo ....	459
March, Arthur ....	571
Márquez Miranda, Fernando ....	176
Mendoza, María Margarita ....	466
Menéndez y Pelayo, Marcelino ....	99
Merleau-Ponty, Maurice ....	559
Miralles, Delma A. B. de ..	617
Miranda de Paladini, M. del Carmen ....	593
Montoya, Rodolfo A. ....	114
Muñoz Cortés, Manuel ....	28
Nervi, J. Ricardo ....	140
Nervi, J. Ricardo ....	59
Nisin, Arthur ....	595
Oppenheimer, Robert ....	573
Orzál de Pellegrino, Elber G. ....	498
Orlandi, Clemente ....	393
Orlandi, Clemente ....	143
Ortega y Gasset, José ....	347
Pagés Larraya, Antonio ....	561
Paladini, Jorge H. ....	53
Pogolotti, Graciela ....	368
	372

	Pág.
Pogolotti, Marcelo .....	391
Presas, Mario A. ....	252
Raeback, Charles .....	108
Ramón y Cajal, Santiago .....	339
Robinet, André .....	77
Rodríguez, Lyda .....	154
Rousseau, Pierre .....	276
Rubín, Daniel F. ....	621
Santos Solar, Linda E. C. de .....	540
Sastre de Cabot, Josefa M. ....	614
Sedlmayr, Hans .....	184
Serlé, Pedro .....	386
Seuphor, Michel .....	605
Stern, Karl .....	117
Suñter Martínez, Ramón .....	549
Tagore, Rabindranath .....	558
Tosto, Pablo .....	236
Trías, Manuel B. ....	500
Trías, Manuel B. ....	588
Valsecchi, Francisco .....	387
Valera, Juan .....	132
Vandel, Albert .....	381
Vesco, Luis R. ....	552
Viola, Gastón .....	82
Vlady, Miguel Angel .....	122
Vilardi, Julián A. ....	248
Záttera, Daniel .....	158
Zingoni, Elvira .....	150

	Pág.
Jorge Beristayn .....	420
J. Bernaldo de Quirós y M. J. Delia Cella .....	438
André Bonnard .....	448
Arturo Capdevila .....	459
Arturo Marasso .....	466
Fernando Márquez Miranda .....	482
Otilia C. B. de Montoya .....	498
Robert Oppenheimer .....	500
Manuel B. Trías .....	505
Marius-François Guyard .....	510
Eusebio Ballester O'Ryan .....	522
Angélica Bertolotti de Acerbo .....	529
Jacques Hadamard .....	540
Linda E. C. de Santos Solar .....	546
Roger Cousinet .....	549
Ramón Suñter Martínez .....	552
Luis R. Vesco .....	557
Homero .....	558
Rabindranath Tagore .....	559
Marcelino Menéndez y Pelayo .....	561
José Ortega y Gasset .....	562
Joaquín V. González .....	563
Karl Löwith .....	566
Angel Héctor Azeves .....	569
Vicente García de Diego .....	571
Arturo Marasso .....	573
Arthur Nisin .....	578
Jorge Guasch Leguizamón .....	581
La Redacción .....	584
Azul Costa A. de Sapin .....	588
Manuel B. Trías .....	590
Pedro Diego Jensen .....	593
Delma A. B. de Miralles .....	595
J. Ricardo Nervi .....	597
Elena L. Fontenla .....	600
La Redacción .....	605
Juan E. Cirlot .....	606
Fernand Lot .....	607
Jean Luccioni .....	610
Lucien Febvre .....	611
Hans Sedlmayr .....	614
Maurice Merleau-Ponty .....	617
Noemi A. Itchart .....	618
Daniel F. Rubín .....	621
María Teresa Maiorana .....	623
Alberto Fernández Leys .....	625
Aborígenes y primitivos .....	420
La dislexia como síntoma y como síndrome .....	438
Heródoto explora el viejo continente .....	448
Anotaciones en torno de los naranjos enfermos .....	459
La obra constructor de los incas .....	466
El poder de la pedagogía contemporánea .....	482
Las nuevas condiciones de una sabiduría .....	498
El arte y la verdad .....	500
Agentes del cosmopolitismo literario .....	505
Poesía y mitología de los celtas .....	510
El método de abajo por encima .....	522
Sobre el método en geometría .....	529
Cultura vocal y magisterio .....	540
La excursión geográfica .....	546
El niño como problema escolar .....	549
Ayudas audio-visuales .....	552
El palacio de Aclínoo .....	557
Juguetes .....	558
Mitá y Fontanals .....	559
Tierras de Castilla .....	561
La patria blanca .....	562
Vocabulario filosófico de Heidegger .....	563
Erratas y variantes .....	566
La propiedad, impuesta por el reconocimiento de la autoridad lingüística .....	569
El agor y el silogismo en el Quijote .....	571
El lector frente a las palabras .....	573
Enseñanza del vocabulario .....	578
H. Morier, "La psicología de los estímulos" .....	581
T. R. Schellenberg, "Archivos modernos. Principios y técnicas" .....	584
M. Vanhoutte, "El método ontológico de Platón" .....	588
J. B. Piobetta, "Exámenes y concursos" .....	590
G. Viadú, "Los institutos" .....	593
A. R. Cortazar, "Esquema del folkiore" .....	595
J. B. Sears y A. D. Henderson, "Cubberley de Stanford y su contribución a la educación americana" .....	597
Comentarios y extractos de Revistas .....	600
Psicología de las profundidades .....	605
La tendencia a la obscuridad .....	606
Radio-astronomía .....	607
La ciudad platónica .....	610
Historia, ciencia del hombre .....	611
El arte "abstracto" y el arte "absoluto" .....	614
La psicología fenomenológica .....	617
¿Qué es el maestro y cómo debe ser? .....	618
Alfarería americana .....	621
Segundo Congreso Internacional por el latín vivo .....	623
Ameghino, el hombre .....	625

No puede haber arte nuevo, en ningún género; el arte es viejo por naturaleza; y una bella cosa es una cosa que ha sido siempre así, o por lo menos que se asemeja a lo que siempre ha sido; porque lo bello es lo que gusta sin esfuerzo ni reflexión, lo que encuentra en nosotros todas las puertas abiertas; lo bello debe ser familiar. El fabricante de muebles que copia a los viejos maestros, es el que hace el progreso en los muebles, porque no copia sino lo que ha sido preferido; y, de esa elección hecha por los siglos y por los hombres, y de las vetas de la madera, y de golpes de cincel, y del humor del obrero, de todo esto resulta, en cualquier día favorable, un pequeño progreso; así para todo; no hay nunca mucha diferencia entre el hombre de genio y los de su taller; las piezas de Shakespeare fueron hechas sin duda sobre el modelo de una multitud de otras piezas; y lo que hace a Shakespeare tan grande, no es más que una manera suya de aplicar el cincel en la madera; si él no hubiera tenido nada para copiar, si él hubiera creado todo, argumentos, decorados y el resto, ¿habría podido estar en el detalle? Y en el detalle está lo bello. Así en música. Bach compuso fugas después de muchos otros, y Beethoven escribió en dos y cuatro tiempos frases sublimes que salen apenas de lo ordinario. ¿Tú, te dices artista? ¿Qué sabes hacer? ¿Dónde has aprendido? ¿En qué taller?

ALAIN (ÉMILE CHARTIER, LLAMADO), 1868-1951.

"La Table Ronde", Plon, Paris, enero de 1959.

